الثوابت الإعرابية

١- الاسم الواقع بعد (**لولا**) يعرب ⇦ **مبتدأ** خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود)
⇦ لولا **الماء** لهلك الزرع.

٢- الاسم المشتق الواقع بعد (**أيها أو أيتها**) يعرب ⇦ **صفة** مرفوعة ⇦ أنت - أيها **الزعيم** - محبوب ♦ بك أيتها **المعلمة** يرتفع شأن الوطن.

٣- الاسم المعرف بـ (الـ) الواقع بعد اسم الإشارة إذا كان هو نفسه فى المعنى يعرب ⇦ **بدلا مطابقا** ⇦ مررت بهؤلاء **الطلاب** .

٤- النكرة المنصوبة الواقعة بعد اسم التفضيل تعرب ⇦ **تمييزا ملحوظا**
⇦ العلماء أكثر الناس **إيمانا** .

٥- الاسم الموصول الواقع بعد معرفة – غالبا - يعرب ⇦ **نعتا**
⇦ كافأت الطالب **الذى** تفوق .

٦- **حب ، خير ، شر** ♦ أسماء تفضيل حذفت همزتها ، والنكرة المنصوبة بعدها
⇦ **تمييز** ⇦ فالله خير **حافظا** .

٧- النكرات المنصوبة بعد صيغ التعجب : **ما أفعله** !.... **وأفعل به** !....، **ولله دره** !...، وبعد **النداء** التعجبى و**نعم وبئس**، التى استتر فاعلها - وبعد فاعل **كفى** وحبذا ولاحبذا، وكم الاستفهامية ولاسيما تعرب ⇦ **تمييزا** منصوبا .
ما أكرم محمدا **نبيا** ♦ أعظم بمبارك **زعيما** ♦ لله دره **معلما** ♦ نعم **قائدا** صلاح الدين ♦ كفى بالله **وكيلا** ♦ حبذا إسلام **ابنا** ♦ **كم ابنا لك؟**

٨- تدخل (**ما**) **الكافة** على إن و أخواتها **فتبطل** عملها ما عدا " **ليت**" ، فيجوز **الإعمال أو الإهمال** ⇦ إنما **المؤمنون** أخوة ♦ ليتما **المؤمنون** إخوة ♦ ليتما **المؤمنين** إخوة.

٩- **الأسماء المبنية**: الضمائر ♦ أسماء الشرط ♦ أسماء الاستفهام ♦ بعض الظروف : **أمس - حيث – الآن** ♦ أسماء الإشارة والموصول ما عدا **المثنى** منهما .

١٠- **الأفعال المبنية هى** : الماضى ، و الأمر ، والمضارع المتصل **بنون النسوة أونون التوكيد** .

١١- كافة - قاطبة - معا- جميعا- سويا- وحده- تعرب ⇦ **حالا منصوبة**.

١٢- أيضا تعرب ⇦ **مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره آض** .

١٣- حقا تعرب ⇦ **مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره أحق** .

١٤- أبدا - **قط أو فقط - أمس - قديما - حديثا - عوض - ريثما - عند**- تعرب ⇦ **ظروفا للزمان** .

١٥- **دون - دونما - حيث- ثم- لدى- وسط - لدن - هنا** – تعرب ⇦ **ظروفا للمكان**.

Scanned by CamScanner

، والمتعجب منه على وزن ما أفعل

المغرى به ، والمحذر منه ، والاسم المختص ،

١٦- المغرى به ، والمحذر منه ، والاسم المختص ، والمتعجب منه على وزن ما أفعل

الإعراب الدائم لما سبق ⇦ **مفعول به** .

١٧- يجب **توكيد الفعل المضارع بالنون** إذا وقع فى : **جواب قسم • مثبت** • مستقبل

• متصل بلام القسم ⇦ والله **لينتصرن** العرب .

١٨- أهم ما ينوب عن المفعول المطلق :

• صفة المصدر المحذوف ⇦ **جيدا - سريعا - حثيثا - كثيرا** .

• الإشارة للمصدر المعرف للفعل ⇦ أكلت **هذا الأكل** .

• بعض - كل - غاية - جميع إذا أضيفت **لمصدر الفعل المعرف**

١٩- **ثم • ثمة • هنا • هناك** تعرب ⇦ **ظروف مكان مبنية فى محل رفع خبر مقدم**

⇦ **هنا** القدس

٢٠- **ثمت** : حرف عطف للترتيب والتراخى ملحق بآخرها التاء المفتوحة ⇦ أصبح **ثمة** تباين فى المواقف • من نال حكم الرعية **ثمت أهمل فيه ندم** .

٢١- **يجر الممنوع من الصرف بالفتحة** إذا لم يكن ⇦ **مضافا ولا معرفا بأل** ⇦ تجولت فى **شوارعَ كثيرةٍ** .

٢٢- **يجر الممنوع من الصرف بالكسرة** إذا كان ⇦ **مضافا أو معرفا بـ " الـ "**

⇦ تجولت فى **الشوارعِ** • تجولت **فى شوارعِ القاهرة** .

٢٣- **العلم المؤنث الثلاثى الساكن الوسط يجوز** ⇦ **صرفه أومنعه**

⇦ • مصرَ : مصرُ • نورَ : نورُ • فوزَ : فوزُ .

٢٤- **العلم الأعجمى الثلاثى الساكن الوسط** ⇦ **يصرف** ⇦ نوحٌ • هودٌ • لوطٌ

٢٥- **الاسم المعرف بـ " الـ " الواقع بعد الاسم المنسوب يعرب** ⇦ **مضافا إليه**

⇦ أحمد شوقى مصرى **النشأةِ** .

٢٦- **الاسم النكرة الواقع بعد الاسم المنسوب يعرب** ⇦ **تمييزا**

⇦ الزعيم مصرى **موطنا** .

٢٧- **الاسم المتصل به ضمير ويقع بعد الاسم المنسوب يعرب** ⇦ **نائب فاعل**

⇦ عمر بن الخطاب إنسانى **حكمُه** .

٢٨- **الفعل (رأى)** إذا دل على رؤية بالعين فانه ⇦ **يتعدى لمفعول واحد**

⇦ **رأيت الطائرة** عالية .

٢٩- **الفعل (رأى)** إذا دل على الرؤية عقلية فانه ⇦ **يتعدى لمفعولين**

⇦ **رأيت العلمَ نافعًا** .

٣٠- **" ألا "** تتكون من **" أن " المصدرية الناصبة " ولا " النافية المهملة** المدمجة فيها ، **والفعل الواقع** بعدها يكون ⇦ **منصوبا بـ " أن "** ⇦ عليك **ألا تهمل** مذاكرتك .

٣١- " إلا " تتكون من "إن" الشرطية و " لا" النافية المدمجة فيها ويعرب ما بعدها ⇦ جواب شرط لفعل الشرط المحذوف وتقديره **يفعل** ⇦ يجب أن يهتم زعيم الرعية بها والإ **تهلك** .

٣٢- الياء ♦ الكاف ♦ **الهاء** ⇦ إذا اتصلت **بالفعل تعرب** ⇦ **مفعولا به**
⇦ كرمنى طلابى .

٣٣- الياء ♦ الكاف ♦ **الهاء** ⇦ إذا اتصلت **بالاسم**.تعرب ⇦ **مبنية فى محل جر** مضافا إليه ⇦ أبى رحيم بالمحتاج .

٣٤- الياء ♦ الكاف ♦ الهاء ⇦ إذا اتصلت **بالحرف** تعرب ⇦ **مبنية فى محل جر اسما** مجرورا ⇦ **بك** أيها الطالب يعلو شأن الوطن .

٣٥- الاسم المفرد أو الجملة إذا وقع أى منهما بعد سؤال تعجبى يبدأ بـ **ماله؟**
أو مالك ؟ يعرب ⇦ **حالا** ⇦مالك **متجهما** ؟ ما للطالب **يهمل** درسه ؟

٣٦- الجمل وأشباه الجمل بعد **النكرات** ⇦ **صفات** ⇦ وبعد المعارف ⇦ **أحوال**
⇦ رأيت تلميذا **يبكى** ♦ رأيت طائرة **بين** السحاب .

٣٧ - الجمل وأشباه الجمل بعد **المعارف** ⇦ **أحوال** ⇦ رأيت التلميذ **يبكى** ♦ رأيت الطائرة **بين** السحاب .

٣٨- **طالما** ♦ **كثرما** ♦ **قلما** ⇦ هذه الأفعال الثلاثة تعرب ⇦ **أفعالا ماضية** ، و"ما" كافة لها عن طلب **فاعل** ثم تعرب ⇦ **كلها لا محل لها من الإعراب**.

٣٩- إذا جاء اسم بعد أداة شرط غير " **لولا** " و " أى " الشرطية يعرب ⇦ **فاعلا لفعل الشرط** المحذوف المفسر بالجملة التى بعده ⇦ " **إذا السماء انشقت** "

٤٠- إعراب وحذف " **ألف**" ابن :

- إذا وقعت بين علمين تعرب ⇦ **صفة**
- إذا لم يقع قبلها عَلَم تُعرب ⇦ **حسب موقعها فى الجملة.**
- الاسم الواقع بعد " **ابن** " يعرب ⇦ **مضافا إليه**
- تحذف ألف " **ابن** " إذا جاءت بين علمين مذكرين فى سطر واحد.
- لا تحذف ألف " **ابن** " إذا جاءت بين علمين أحدهما مذكر والآخر مؤنث ⇦ **عيسى ابن مريم.**
- لا تحذف ألف " **ابن** " إذا جاءت أول السطر.

٤١- " **مذ** ، **منذ** " يعربان ⇦ **حرفين للجر** على أن يأتى بعدهما
⇦ اسم مفرد **يدل على زمان** ⇦ ما زارنا أحد **منذ يومنا** .

٤٢- " **مذ** ، **منذ** " يعربان ⇦ **مبتدأ** ، وما **بعدهما خبر على أن يكون**
⇦ **اسما مرفوعا** ⇦ ما زرت أوربا **منذ سنتان.**

٤٣- " **مذ** ، **منذ** " يعربان يعربان ⇦ **ظرفا** مبنيا على أن يأتى بعدهما ⇦ **فعل**
⇦ ما قرأت شعرا منذ **هبط** مستوى الشعراء .

Scanned by CamScanner

٤٤- المصدر المؤول يتكون من ⇦ أن والفعل ♦ ما والفعل ♦ أن واسمها وخبرها ⇦والإعراب يكون ⇦ فى محل نصب أو رفع أو جر حسب موقعه فى الجملة ؛ لأنه يعامل معاملة المصدر الصريح ⇦ سرنى أنك ناجح ، أى نجاحُك ، فالمصدر المؤول فى محل رفع فاعل .

٤٥- نون التوكيد المتصلة بالمضارع أو الأمر ⇦ **لا محل لها من الإعراب** ⇦ والله لأقومن المستهتر ♦ أيها الطالب **احفظن جميل معلمك** .

٤٦- نون النسوة إذا اتصلت ⇦ **بالفعل** تعرب ⇦ ضميرا مبنيا فى محل رفع فاعل ⇦ المعلمات تساعدن الطالبات .

٤٧- **أيها ♦ أيتها تعربان** ⇦ **اسما مبنيا على الضم فى محل نصب مفعـولا به** : (اسم مختص) إذا سبقهما ⇦ ضمير متكلم أو مخاطب ، **والهاء حرف تنبيه** ⇦ بكم أيها المعلمون يربى الجيل الجديد.

٤٨- **أيها ♦ أيتها تعربان** ⇦ إذا لم يسبقهما ضمير تعربان ⇦ **منـادى مبنى على الضم** ⇦ أيها المعلم اعرف لنفسك قدرها .

٤٩- **صيغة** منتهى الجموع على وزن **مفاعل أو مفاعيل** ⇦ **تمنع من الصرف** ⇦ مساجدُ ، قناديلُ .

٥٠- **صيغة** منتهى الجموع التى بعد ألفها ثلاثة أحرف أوسطها متحرك **لا تمنع من الصرف** ⇦ تلامذةٌ ، قرامطة .

٥١- الاسم الواقع بعد (يـا) أداة النـداء التعجبى يعـرب ⇦ **متعجبـا منـه منصـوبا** أو مجرورا بحرف الجر اللام إذا دخلت عليه ⇦ ياروعة مصر ! ♦ يالروعةِ القراءة !

٥٢- **مع** تعرب ⇦ **ظرف** زمان أو مكان ، وما بعدها مضافا إليه ⇦ **استيقظت مع** شروق الشمس ♦ تجولت مع الزملاء .

٥٣- **معا** تعرب ⇦ تعرب ⇦ **حالا** ⇦ حضر الطلاب **معا** .

٥٤- الاسم الواقع بعد (**إيا**) التحذيرية إذا لم يسبقه الواو يعرب ⇦ **مفعولا به ثانيا** ، و (**إيا**) مفعولا به أول ⇦ إياك **الخيانة** .

٥٥- الاسم الواقع بعد (**إيا**) التحذيرية إذا سبقته **الواو** يعرب ⇦ **مفعولا به لفعل** محذوف وجوبا تقديره **احذر** ⇦ إياك **والخيانةَ** .

٥٦- **البدل المطابق** : يكون علما بعد لقب ، أو معرفا بـ "الـ" بعد اسم إشارة أو اسما بعد " أى " التفسيرية ⇦ الفاروقُ عمرُ عادل ♦ قرأت هذه **القصةَ** ♦ هذا عسجدٌ أى **ذهبٌ** .

٥٧- **بدل بعض من كل أو الاشتمال** : أن يكون الاسم جزءا مما قبله ومتصلا به ضمير يعود عليه ، وإذا كان ⇦ ماديا يكون ⇦ **بعضا من كل** ، ومنه أيضا التفصيل بعد إجمال ، أو المستثنى إذا كان الأسلوب تاما منفيا ⇦ للإنتاج ركائزُه المالُ والعمال والمواد الخام ♦ ما حضر الزائرون إلا زائرٌ أو زائرا

♦♦ وإذا كان ⇦ **معنويا** كان ⇦ **اشتمالا** ⇦ أعجبنى الطلابُ سلوكُهم .

٥٩- الحال المفردة : نكرة منصوبة ، وإجابة لسؤال متخيل يبدأ بـ " كيف " ، وصاحبها : معرفة ⇦ استيقظ التلميذ نشيطا . مشى التلاميذ سعداء

٦٠- المفعول لأجله : نكرة منصوبة ، وإجابة لسؤال متخيل بـ " لماذا " ⇦ نمت أملا فى الراحة . ذاكرت رغبة فى التفوق .

٦١- المفعول به : إجابة لسؤال متخيل يبدأ بـ " ماذا " .

⇦ ذاكرت دروسَ النحو يشرب التلميذ اللبن ليقوى .

٦١- ظرف المكان : إجابة لسؤال متخيل بـ " أين " .

⇦ وقف الرياضى فوق منصة التتويج. جلست القطة تحت المنضدة.

٦٢- ظرف الزمان : إجابة لسؤال متخيل بـ " متى " .

⇦ يذهب التلاميذ إلى المدرسة صباحا . ينام الناس ليلا .

٦٣- النكرات المنصوبة التى تدل على الترتيب تعرب : حالا

⇦ دخل التلاميذ الفصل أولا . استمع التلاميذ إلى الدرس ثانيا .

٦٤- أسماء الإشارة بعد نكرة تعرب : مضافا إليه .

⇦ أعمال هؤلاء التلاميذ رائعة . أعجبنى كتاب هذا المؤلف .

٦٥- أسماء الموصول بعد نكرة تعرب : مضافا إليه .

⇦ نجاح الذين أعلمُهم باهر . درجات من أوجههم مرتفعة .

٦٦- الضمير المتصل بـ "إن وأخواتها" نعربه : مبنيا فى محل نصب اسم إن.

⇦ إنى إلى الله راجع . لعلنا نتفوق هذا العام .

٦٧- الضمير المتصل بـ "كان وأخواتها" نعربه : مبنيا فى محل رفع اسم كان.

⇦ كونوا عباد الله إخوانا .

٦٨- يجزم الفعل الصحيح الآخر المعتل الوسط : بـ " السكون" ، ونحذف حرف العلة لعدم التقاء الساكنين ⇦ لم يقل الشاهد كذبا .

٦٩- الاسم الواقع بعد : " ينبغى ، يجب ، يَحْسُن ، قل ، زاد ، طاب ، قر، عُنى " يعرب : فاعلا. ⇦ ينبغى الاتحادُ بين العرب .

٧٠- نجعل الكلمة مجرورة بـ " الفتحة " بوضعها كما هى بدون " ال " فى الجملة الآتية :

اكشف عن " --- " فى المعجم ⇦ اكشف عن " أعلى " فى المعجم

٧١- نجعل الكلمة مجرورة بـ " الكسرة " بوضعها مُعرفة بـ " ال " فى الجملة الآتية :

اكشف عن " --- " فى المعجم ⇦ اكشف عن " القناديل " فى المعجم

Scanned by CamScanner

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

الإعراب	العلامة الأصلية	مواضعها	الأمثلة
الرفع	الضمة	المفرد	الحق قوة
		جمع المؤنث السالم	المعلمات متعاونات
		جمع التكسير	الكتب مفيدة
		الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	يتفوق المجتهد يدعو المؤمن للخير
النصب	الفتحة	المفرد	شاهدت الرئيس
		جمع التكسير	كرم الوزير الآباء
		المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	لن يفلت المجرم لن أدعو إلا الله
الجر	الكسرة	المفرد	ذهبت إلى المنزل
		جمع المؤنث السالم	سلمت على العاملات
		جمع التكسير	مررت بالعمال
		الممنوع من الصرف المعرف بـ " الـ " ، أو بالإضافة	مشيت فى الشوارع مشيت فى شوارع المدينة
الجزم	السكون	المضارع الصحيح الآخر	لم يفشل المصرى

العلامة الفرعية	مواضعها	الأمثلة
الواو	الأسماء الخمسة	ابوك عالم عظيم
	جمع المذكر السالم	المتفوقون مكرمون
الألف	المثنى	الزعيمان متفاهمان
ثبوت النون	الأفعال الخمسة	الزعماء يجتمعون اليوم
الياء	المثنى	قرأت كتابين
	جمع المذكر السالم	قدر الزعيم العاملين
الألف	الأسماء الخمسة	رأيت ذا المال
الكسرة	جمع المؤنث السالم	شاهدت الطبيبات
حذف النون	الأفعال الخمسة	الطلاب لن يهملوا
الفتحة	الممنوع من الصرف المجرد من " الـ " والإضافة	مشيت فى شوارع نظيفة
الياء	المثنى	سلمت على الطالبين
	جمع المذكر السالم	أثنيت على العاملين
	الأسماء الخمسة	سلمت على أخيك
حذف العلة	المضارع المعتل الآخر	لم يدع المسلم بالشر
حذف النون	الأفعال الخمسة	أبنائى لا تهملوا المذاكرة

Scanned by CamScanner

القسم الثاني
الأدب

من إعداد المؤلف :

اختبارات الرسالة الشامنة

أولا :

المدارس الشعرية

مدرسة الإحياء والبعث

س١ : تكون جيل التطوير للاتجاه الشعرى الذى أرساه البارودى. فممن تكون ؟ وكيف اتصلوا بشعر البارودى ؟

س٢ : ما موقف تلامذة البارودى من الاحتلال والاستعمار ؟ مستشهدا.

س٣ : ما موقف تلامذة البارودى من مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامى ؟

س٤ : ما مدى ارتباط تلامذة البارودى بعصرهم ؟ وما مدى تأثير ذلك على شعرهم ؟

س٥: لقد خطا تلامذة البارودى بالشعر خطوة على الاتجاه المحافظ للبارودى ، فما مظاهر ذلك ؟

س٦ : لقد واءم تلامذة البارودى بين اتجاهين ، فما هما ؟

س٧: ما أسباب سلاسة أسلوب تلامذة البارودى وسهولته ؟

س٨ : طور الجيل الذى سار على نهج البارودى اتجاهه الشعرى ، فما عوامل ذلك ؟

س٩: ما العوامل التى اجتمعت لأحمد شوقى وجعلته رائدا لتطوير اتجاه البارودى الشعرى ؟

Scanned by CamScanner

لدى أحمد شوقى ؟

س١٠: ما مصادر الثقافة الأوروبية لدى أحمد شوقى ؟

س١١: دلل على اتجاه أحمد شوقى للمخترعات الحديثة فى شعره.

س١٢: ما مظاهر ريادة أحمد شوقى للمسرح العربى الشعرى ؟

س١٣: ما أسماء المسرحيات التى ألفها أحمد شوقى ؟

س١٤: لقد اتجه أحمد شوقى إلى التجديد فى قصيدة "كبار الحوادث فى وادى النيل" ، فما مظهر ذلك التجديد ؟ مستشهدا.

س١٥: لم يتخل تلامذة البارودى عن القديم كلية رغم اتجاههم إلى تجديد اتجاهه ، فما مظاهر ذلك ؟ مستشهدا.

س١٦: فيمن تجلى التطوير الذى أحدثه تلامذة البارودى فى اتجاهه ؟

س١٧: ما مظاهر التطوير التى أحدثها أحمد شوقى فى اتجاه البارودى الشعرى ؟

س١٨: ما محاولات أحمد محرم لتطوير منهج الشعر العربى ؟

المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

أ- الاتجاه الوجدانى :

س١: ما الأسس التى اعتمد عليها الاتجاه الوجدانى ؟

س٢: متى بدأ الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى ؟

س٣: ماذا فعلت حركة الإحياء والبعث فى الشعر العربى ؟

س٤: ما مراحل تطور الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى ؟ وعلى يد من؟

س٥: ما سمات الشعر لدى أصحاب الاتجاه الوجدانى ؟

س٦: ما مآخذ خليل مطران على شعراء الإحياء ؟

س٧: حدد مطران فى مقدمة ديوانه عام ١٩٠٨ مفهومه للشعر الحديث وسمات هذا الشعر. وضح ذلك.

Scanned by CamScanner

ب- مدرسة الديوان

س١ : لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

س٢ : من رواد الديوان ؟ وما الثقافة التى جمعت بين شعراء الديوان ؟

س٣ : كان ظهور شعراء الديوان صدى لظروف المجتمع . وضح ذاكرا اسباب اتجاههم إلى الطبيعة.

س٤ : فيم اتفق شعراء الديوان مع خليل مطران ؟ وفيم اختلفوا ؟

س٥ : حدد العقاد موقف شعراء الديوان من الثقافة العربية والثقافة الغربية . وضح ذاكرا الآثار التى ترتبت على ذلك .

س٦ :قارن بين نظرة كل من الإحيائيين والديوانيين إلى الشعر ، ذاكرا اثر ذلك على الصراع بينهما.

س٧: ما الذى عابه أعضاء الديوان على الإحيائيين ؟

س٨ : لماذا طغى الجانب البيانى على المضمون والفكرة عند الإحيائيين فى راى الديوانيين؟

س٩ : لماذا كتب العقاد فى المدح رغم مهاجمته الإحيائيين على ذلك ؟

س١٠ : ما خصائص مدرسة الديوان ؟

س١١ : إلام انتهى أمر جماعة الديوان ؟ ومن أهم تلاميذ العقاد فى اتجاهه الشعرى ؟

ج- مدرسة أبوللو

س١: لم سميت مدرسة أبوللو بهذا الاسم ؟ وما دلالة هذا الاسم ؟

س٢ : ما عوامل ظهور مدرسة أبوللو ؟

س٣: ما الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

س٤: ما الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

س٥: من رائد مدرسة أبوللو ؟ ومن أهم شعرائها فى مصر ؟

س٦ : من أهم شعراء أبوللو فى الوطن العربى ؟

س٧: هناك خصائص مشتركة بين المدارس الرومانسية . اذكرها .

Scanned by CamScanner

د- مدرسة المهاجر

ما مظاهر النشاط الأدبى لشعراء المهجر ؟ ومن أهم رواده ؟

س١ : ما مظاهر النشاط الأدبى لشعراء المهجر ؟ ومن أهم رواده ؟

س٢ : تأثرت مدرسة أبوللو بشعر المهاجر . لم ؟ وكيف ؟

س٣ : لماذا أقبل قراء الشعر العربى فى الوطن العربى على شعر مدرسة المهاجر ؟

س٤ : بم تعلل تأثير شعر المهاجر فى شعر الرومانسية بمصر ؟

س٥ : فيما اتفق شعراء المهاجر مع شعراء الديوان ، وفيما اختلفوا؟

س٦ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث الموضوع ؟

س٧: ما خصائص أدب المهاجر من حيث الفن الشعرى ؟

المدرسة الجديدة

س١: ما خصائص مدرسة الشعر الجديد من حيث المضمون ؟

س٢: ما التجديد الذى أدخلته المدرسة الجديدة فى الشكل والبناء الشعرى للقصيدة ؟

س٣ : اختلفت نظرة شعراء الواقعية إلى موسيقى الشعر عن غيرهم وضح ذلك .

النثر وفنونه الأدبية

المقــال

س١ : ما تعريف المقال ؟

الــرواية

س١: ما تعريف الرواية ؟

س٢: من الذى خص الرواية بهذا الاسم ؟ ومتى تم ذلك ؟

س٣: أصبحت عناصر الرواية تحاكى الواقع ، فما المقصود بمحاكاة الواقع ؟

س٤: ما التغير الذى أصاب لغة الرواية ؟

س٥: ما حجم الرواية فى تقدير النقاد ؟

س٦ : متى ظهرت الرواية بمعناها الفنى فى أدبنا العربى ؟ ممثلا.

س٧ : لمن رواية " زينب " ؟ ومتى صدرت ؟ وما منزلتها الفنية ؟

س٨: ما منزلة فن الرواية لدى الكُتاب العرب ؟

س٩: ما منزلة نجيب محفوظ الروائية ؟ واذكر أشهر أعماله.

Scanned by CamScanner

القصة القصيرة

س١: بم تتسم القصة من حيث زمن قراءتها وحجمها ؟
س٢: بم يسمى الشكل القصصى إذا ازدات كلماته حتى ثلاثين الف كلمة ؟
س٣: هل تتسم القصة القصيرة بالمرونة ام الجمود ؟ معللا.
س٤: ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟
س٥: قارن بين الرواية والقصة القصيرة .
س٦: علل: التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف اليه القصة القصيرة .
س٧: متى عرف الأدب العربى فن القصة القصيرة ؟
س٨: من اهم رواد القصة القصيرة فى الأدب العربى ؟ وما اهم اعمالهم القصصية ؟ ومتى ظهرت ؟
س٩: من الذى تطور فن القصة القصيرة على يديه عقب محمد تيمور ؟

المسرحيــة

س١ : عرف فن المسرحية .
س٢ : لماذا اقترن الأدب المسرحى بالتمثيل والحركة ؟
س٣ :لابد من وجود وحدة المسرحية.ما مفهوم هذه الوحدة قديما وحديثا ؟
س٤ : المسرحية كالكائن الحى . مم يتكون هيكلها العام ؟ موضحا .

أسس بناء المسرحية

س٥ : ما اسس بناء المسرحية ؟
س٦ : ما المقصود بالفكرة المسرحية ؟ وما شروط جودتها ؟
س٧ : ما أنواع الفكرة المسرحية ؟ ممثلا لكل نوع .
س٨ : ما المقصود بالحكاية فى المسرحية ؟ ممثلا .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

س٩ : عرف الشخصية المسرحية ، ذاكرا اشهرها فى مسرحنا المعاصر.

س١٠ : ما أنواع الشخصية المسرحية ؟ ملقيا الضوء على كل منها .

س١١ : ما المقصود بالصراع المسرحى ؟ مطبقا .

س١٢ : ما أنواع الصراع المسرحى ؟

س١٣ : الحوار هو العنصر المميز لفن المسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحى ؟ وما شروط جودته ونجاحه ؟

س١٤ : كان لمحمد تيمور ، ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة ١٩١٩ ما فضل كل منهما ؟ وما أهم أعماله الممثلة لاتجاهاته ؟

س١٥ : ازدهرت المسرحية الشعرية على يد احمد شوقى فى بداية الربع الثانى من القرن العشرين . ما المسرحيات التى ألفها ؟ وما موضوعها ؟ ولماذا؟

س١٦ : فى بداية الربع الثانى من القرن العشرين تطورت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم . ما الآفاق المتعددة لتجربته المسرحية ؟

س١٧ : شهد المجتمع المصرى بعد ثورة ١٩٥٢ تحولات وطنية وسياسية واجتماعية . ما هى ؟ وما أثرها على الأدب المسرحى ؟

س١٨ : اتجه الأدب المسرحى بعد الثورة اتجاهات عديدة . ما هى ؟ ممثلاً.

س١٩ : ما المنابع الجديدة للتجارب المسرحية فى الستينات والسبعينات ؟ ذاكراً أبرز كُتاب تلك المرحلة ؟ وما أهم أعمالهم ؟

ثانيا :

اكتب الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يأتى :

السؤال الأول : اكتب الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يأتى :

١- للبارودى تلاميذ عن طريق قراءة ما نُشر من شعره فى كتاب .... لانتشار شعر البارودى ...

٢- تيسّر لتلاميذ البارودى قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية سواء بمعرفتهم ..... أو .... أو ....

٣- عمق .... من الوعى الناشئ لدى بعض المثقفين مما جعلهم يرسخون ... مع ..... وتنديدا بـ ...... ، وحثا للشعب ....

٤- لقد أكمل تلامذة البارودى ما بدأه ، وزادوا عليه : ..... ، وما يتصل بـ .....

٥- استمدت أشعار تلامذة البارودى الشكل من ... ، وربطوا .... أو .... .

٦- واءم تلاميذ البارودى بين اتجاهين هما : الأول ..... ، والثانى .....

٧- ارتبط تلاميذ البارودى بالصحافة و ..... و ..... .

٨- قرأ أحمد شوقى مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه : ... و ... و ....

٩- ألّف أحمد شوقى أولى مسرحياته .... عام .... ، وقد ألفها فى ....

١٠- ألف أحمد شوقى ..... مسرحيات منذ عام ١٩٢٧ إلى عام ١٩٣٢ وهذه المسرحيات هى .....

١١- مؤلف الإلياذة الإسلامية هو الشاعر .... وقد ألفها عام ...

السؤال الثانى :

ضع علامة (✓) أمام الصواب ، أو علامة (✗) أمام الخطأ :

١- يعتمد الاتجاه الوجدانى على اكتشاف الفرد ذاته ، والنهوض بها .

٢- الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى يحاكى الواقعية الغربية.

٣- ردت حركة الإحياء إلى الشعر العربى ما فقده من وزن وقافية.

٤- كان مطران رائدا للاتجاه الوجدانى.

٥- ازدهر الاتجاه الوجدانى منذ العقد الرابع من القرن العشرين.

Scanned by CamScanner

٦- تراجع الاتجاه الوجدانى بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية.
٧- ابتكر أصحاب الاتجاه الوجدانى صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
٨- تنطلق الصورة الفنية من العقل لدى أصحاب الاتجاه الوجدانى.
٩- أعلن خليل مطران خصائص مذهبه الشعرى فى مقدمة الجزء الأول من ديوانه الثالث عام ١٩١٨.
١٠- يأخذ مطران على من سبقه من الشعراء انصرافهم عن النفس وما يشغلهم من أحاسيس.
١١- أشاد مطران باهتمام شعراء الإحياء بالمناسبات والمجاملات وعدم اهتمامهم بالوحدة الفنية.
١٢- أخذ مطران على من سبقه من الشعراء اعتماد قصيدتهم على وحدات مبعثرة بلا نسق أو نظام.
١٣- كان خليل مطران ذا ثقافة إنجليزية ، أما شعراء الديوان فقد جمعوا بين التراث العربى والأدب الفرنسى.
١٤- مثّل شعراء الديوان الأزمة الخانقة التى مرت بالشباب العربى أوائل القرن العشرين.
١٥- هرب شعراء الديوان من عالم الواقع المؤلم إلى عالم من صنع خيالهم.
١٦- بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم النقدية ويدعون لمذهبهم منذ عام ١٩١٣.
١٧- لخص العقاد موقف مدرسة الديوان فى مقدمة الديوان الأول للمازنى.

السؤال الثالث : علل :

١- عاش شعراء الديوان فى عالم من صنع خيالهم.
٢- اتفاق شعراء الديوان مع ما ذهب إليه مطران من اتجاه وجدانى.
٣- اختلاف نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين.
٤- مهاجمة الديوانيين لأحمد شوقى وحافظ إبراهيم ومصطفى صادق الرافعى.
٥- سُمّى العقاد والمازنى وشكرى بـ " مدرسة الديوان " .
٦- لا تتعدد أغراض القصيدة عند الديوانيين ولا تتنافر أجزاؤها.
٧- غلبة الذهنية فى شعر الديوانيين ، وطغيان العقلانية على عاطفتهم.
٨- عدم استعارة الديوانيين المادة الأدبية القديمة ، وحرصهم على استخدام لغة العصر.
٩- الفكر يسبق الشعور عند الديوانيين.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

للديوان كله.

١٠- حرص الديوانيين على وضع عنوان للديوان كله.
١١- ظهور مدرسة أبوللو الشعرية.
١٢- اتجاه شعراء أبوللو وجهة عاطفية حادة.
١٣- اندفاع شعراء المهاجر إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية.
١٤- اتفاق شعراء المهاجر واختلافهم مع شعراء الديوان.
١٥- ميل خيال شعراء المهاجر إلى تجسيد الأمور الوهمية وجعلها حية.
١٦- نشأة النزعة الروحية فى شعر المهاجر.
١٧- تساهل شعراء المهاجر فى اللغة.
١٨- اتخاذ شعراء المهاجر القصة كوسيلة للتعبير.

امتحانات عامة سابقة

١- اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو منحى تجديديا ، اذكر ثلاثة من مظاهر هذا التجديد. دور أول ١٩٩٦

٢- كان التجديد فى البناء الشعرى من سمات المدرسة الواقعية. اذكر ثلاثا من هذه السمات. دور ثان ١٩٩٦

٣- تطورت القصيدة العربية على يد خليل مطران ، اذكر ثلاثا من خطوات هذا التطور. دور أول ١٩٩٨

٤- يعتبر التجديد فى شكل القصيدة من سمات مدرسة أبوللو. اذكر مظهرين لذلك التجديد. دور ثان ١٩٩٨

٥- كان لجماعة أبوللو سمات فنية. وضحها. دور أول ١٩٩٩

٦- من أسس بناء المسرحية " الشخصيات ". فما المقصود بها؟ وما أنواعها ؟ دور أول ١٩٩٩

٧- التجديد فى البناء الشعرى من سمات المدرسة الواقعية. وضح ذلك. دور ثان ١٩٩٩

٨- وضح المقصود بالصراع المسرحى ، واذكر أنواعه. دور أول ٢٠٠٠

٩- علل: ظهور النزعة الروحية فى أدب شعراء المهاجر. دور ثان ٢٠٠٠

١٠- تحدث عن الفكرة باعتبارها من أسس بناء المسرحية

دور ثان ٢٠٠٠

١١- كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث . وضح مأخذين منها .

دور أول ٢٠٠١

١٢- تطورت القصيدة على يد " مطران " ، فما خصائص هذا التطور ؟

دور ثان ٢٠٠١

١٣- أ- لماذا أقبل القراء فى الوطن العربى على شعر " أدباء المهجر " ؟
ب- فيم اتفق هؤلاء الأدباء مع " مدرسة أبوللو " ، وفيم اختلفوا ؟

دور أول ٢٠٠٢

١٤- اذكر جانبين من جوانب التجديد التى اتجه إليها " شوقى " .

دور ثان ٢٠٠٢

١٥- ما دور خليل مطران فى تطوير القصيدة ؟ اذكر مظهرين لهذا التطوير .

دور أول ٢٠٠٣

١٦- أ - اذكر مأخذين وجههما أعضاء " الديوان " إلى الإحيائيين .
ب- تناول سمتين من السمات الفنية لمدرسة "أبوللو" مع الاستشهاد

دور ثان ٢٠٠٣

٣١- الشخصيات من أسس بناء المسرحية بتناول الشخصية المحورية والثانوية ممثلا لكل منهما .

دور أول ٢٠٠٤

٣٢- تطورت القصيدة على يد " خليل مطران " . اكتب أربعة من ملامح هذا التطور .

دور ثان ٢٠٠٤

٣٣- أ- اكتب سمتين من سمات التجديد فى مضمون وموضوع الشعر الجديد .
ب- الشخصيات ، والصراع عنصران من عناصر الرواية . ماذا يقصد بهما؟

دور أول ٢٠٠٥

٢٤- اكتب اثنين من مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو.

دور ثان ٢٠٠٥؟

٣٥- تخير الإجابة الصواب لما يأتى مما بين الأقواس :
١-وضوح الجانب الفكرى كان فى شعر مدرسة : (أبوللو – الديوان – الواقعية – الإحياء والبعث)[الأولى والرابعة – الثانية – الثالثة – الرابعة]
٢-الاهتمام بشعر المناسبات كان فى مدرسة : (الإحياء والبعث- أبوللو- الديوان – الكلاسيكية)

Scanned by CamScanner

٣- اعتمدت المدرسة الواقعية على :
(الموسيقى الخارجية – الوزن والقافية – الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة – السطر) [الأولى والثانية – الثانية – الثالثة والرابعة – الرابع] دور أول ٢٠٠٦

٣٦- لم غالى شعراء الرابطة القلمية فى تجديدهم للفن الشعرى ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

دور ثان ٢٠٠٧

٣٧- كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

دور أول ٢٠٠٨

٣٨- أ – من المدارس الشعرية الحديثة: مدرسة المهاجر .
١ – فيم اتفق شعراء المهاجر وفيم اختلفوا مع مدرسة الديوان؟
٢ – كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة فى صورهم الشعرية؟

ب- من الفنون النثرية الحديثة: المسرحية.كيف يتناول الكاتب المسرحى شخصياته فيها؟

دور ثان ٢٠٠٨

٣٩- أجب عما يلى
إلى أى فنون النثر تنتمى الأعمال الأدبية الآتية ؟
"سيد قرارك"، "أرخص ليال"، "أهل الكهف". دور أول ٢٠٠٩

٤٠- أجب عما يلى
تأثر شوقى بعدة عوامل وجهته إلى التطوير والتجديد. اذكر مظاهر هذا التجديد.

السودان – دور أول ٢٠٠٩

٤١- أجب عما يلى
ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:
١- أخذ شعراء الديوان على شعراء الإحياء والبعث تمسكهم بالوحدة العضوية.
٢- من خصائص مدرسة الإحياء والبعث مجاراة القدماء فى تقاليد القصيدة.

السودان – دور أول ٢٠١٠

٤٢- لماذا غلبت الذهنية على شعر جماعة الديوان؟ استشهد ببيت من الشعر.

٤٣- **أجب عما يلى**

أ- من أسس بناء المسرحية (الشخصيات). فما المقصود بها؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً فى مسرحنا المعاصر.

ب- انقل السمات الآتية إلى كراسة إجابتك ثم اكتب أمام كل سمة المدرسة الأدبية التى تتميز بها.

١- تغليب الجانب الفكرى على الجانب العاطفى.

٢- اعتماد التكوين الموسيقى للقصيدة على وحدة التفعيلة.

٣- النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية. دور ثان ٢٠٠٩

٤٤- أ- واءم تلاميذ البارودى بين اتجاهين. ما هما ؟

ب- انسب كل عبارة مما يلى إلى المدرسة التى تنتمى إليها:

١- من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.

٢- من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

٣- الشعر تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.

٤- يرى النقاد أن طريقتهم تعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.

دور أول ٢٠١٠

٤٥- أ- ١- ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

٢- استخدم شعر مدرسة (أبوللو) اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. مثّل لذلك.

ب- إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خَمر) – (زقاق المدق) ؟

دور ثان ٢٠١٠

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

مبدأ التكثيف ضرورى ومهم للقصة القصيرة.

٤٦- أ- علل لما يأتى:

ب- انسب كل سمة من السمات الآتية إلى المدرسة أو الفن الذى ينتمى إليه:

١- غلبة الجانب البيانى على المضمون الفكرى والجانب الشعورى.

٢- الشعر تعبير عن النفس الإنسانية والتأملات الفكرية والفلسفية.

٣- الأسلوب يعتمد بصفة رئيسية على الحوار بين الشخصيات.

السودان دور أول ٢٠١١

٤٧- "تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان" ما هما؟ ومن أبرز شعرائهما ؟

مصر دور أول ٢٠١١

٤٨- أ- استحدث شعراء مدرسة الديوان موضوعات شعرية جديدة.

ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان؟ وما أهم موضوعاته؟

ب- الرواية عمل فنى له خصوصية مستقلة تميزه عن فن القصة القصيرة.

ما مفهوم الرواية؟ ولماذا سميت الرواية الواقعية بهذا الاسم؟

مصر دور ثان ٢٠١١

٤٩- أ- كيف تطورت القصيدة العربية على يد خليل مطران؟

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

تعتمد المسرحية بصفة رئيسة على الحوار بين شخصياتها.

السودان دور أول ٢٠١٢

٥٠ـ أ- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالا جديدا من أهم سمات مدرسة أبوللو.

١- بين المقصود بذاتية التجربة.

٢- شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالا جديدا. وضح ذلك.

ب- علل لما يأتى: المسرحية كالكائن الحى من حيث هيكلها العام.

مصر دور أول ٢٠١٢

٥١ـ أ- "مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانسية".

١- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان؟

٢- بيّن مأخذين من مآخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث.

ب- وضح المقصود بـ "الجملة المسرحية".

مصر دور ثان ٢٠١٢

٥٢ـ أ- علل : ظهور النزعة الروحية فى أدب شعراء المهجر.

ب- " لا مسرح بلا حوار ولا مسرح بلا صراع" وضح ذلك.

السودان دور أول ٢٠١٣

٥٣- علل : أسرف بعض شعراء المدرسة الواقعية فى استخدام بعض الكلمات العامية.

السودان دور ثان ٢٠١٣

٥٤- (أ) علل: ١- تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة.

٢- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

ب- ما دور محمود تيمور فى مجال الكتابة المسرحية مع التمثيل؟

مصر دور أول ٢٠١٢

٥٧- غلبة الذهنية فى شعر الديوانيين.

مصر دور ثان ٢٠١٢

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

القسم الثانى البلاغة

نظرات نقدية لابد من الإلمام بها

١- أى التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟

مثال : لك الفضل	أم	الفضل لك
إياك نعبد	أم	نعبد إياك
بالله أستعين	أم	أستعين بالله
ما محمد إلا رسول	أم	محمد رسول

علينا أن نختار الأسلوب الذى يدل على القصر لما فيه من تخصيص وتوكيد سواء أكان بالتقديم والتأخير ، أو بالنفى والاستثناء.

٢- التعبير الذى فيه تصوير بخاصة إضفاء عنصر التشخيص لما فيه من تحويل الجماد إلى شىء إنسانى.

مثال : مصر للاجنين أم أم مصر للاجنين قوة

فالتعبير الأول صور مصر بالأم مما يضفى عليها جميع صفات الأمومة من حب وحنان ورأفة وعطف وشفقة وحماية ورعاية بخلاف التعبير الثانى الذى لا يثير كل هذه المشاعر.

٣- إسناد الفعل لله سبحانه وتعالى دائما هو الأدق لما فيه من العناصر الآتية : القداسة، التحقق المؤكد، عدم القدرة على رد هذا الفعل أو مواجهته بأى سبيل. مثال :

" قضى الله بالنصر" أم " قضى الحظ بالنصر".

Scanned by CamScanner

- التعبير بالمضارع يفيد الاستمرار والتجدد، واستحضار الصورة فى الخيال، والاتصاف الدائم بذلك الفعل.
- التعبير بالفعل الماضى يفيد دائما التحقق والتوكيد.
- التعبير بفعل الأمر يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة وقوة التفاعل.
- التعبير بالجملة الاسمية يفيد الثبات والتحقق.
- تنوُّع الأسلوب ما بين الخبرى والإنشائى يعطيه حيوية وقوة وإثارة، وتجاوبا وانعكاسا لعاطفة الشاعر.
- الأسلوب الإنشائى دائما يأتى تعبيرا عن عاطفة الشاعر الجياشة والقوية، ورغبته الملحة والجارفة فى الإثارة وتفاعل القارىء معه ومشاركته له فى تجربته ومشاعره.
- الأسلوب الخبرى دائما ما يفيد التقرير، لإبراز واقعية أفكار الشاعر وعواطفه وأنها لا تقبل أى شك فيها.
- منابع الجرس الموسيقى فى النص الشعرى:
  - الموسيقا الظاهرة المتمثلة فى :
    - وحدة الوزن والقافية.
    - الجناس.
    - السجع.
    - التصريع.
    - الترصيع.
    - حسن التقسيم.
    - الازدواج.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

- الموسيقا الخفية المتمثلة فى :
  - انسجام الكلمات.
  - روعة الخيال.
  - إيحاءات الألفاظ.
  - صدق العاطفة.
  - جودة الأفكار وعمقها وترابطها.
- يتناسب ضمير المتكلم **"أنا ، نحن"** فى مجال الفخر والاعتداد بالنفس، وتكراره يتناسب مع مجالات الرغبة فى تأكيد الفخر، وإبراز تعدد مجالات العظمة والإعجاب بالنفس.
- **الخيال وليد العاطفة الصادقة. دلل على ذلك بأمثلة:**

التوضيح:

للإجابة لابد من تحديد عاطفة الشاعر أو الأديب، ومدى صدق هذه العاطفة وقوتها وشدة جيشان مشاعرها، ثم نأتى بأدلة تصويرية على هذه المشاعر وصدقها.

أمثلة :

- للتعبير عن عاطفة الأمومة الصادقة وقوة حب الأم لأبنائها نرى الشاعر يقول: **"وليس يلم بأمى الضجر"** كناية عن سعة صدر الأم تجاه ابنها، وما قد يسببه طفلها لها أو قوله: **"كأن أنينى وخز الإبر"** وما فيه من تشبيه أنين الابن بوخز الإبر فى صدر أمه إبرازًا لشدة تألمها وقسوة تلك الآلام فى صدر الأم.
- وللتعبير عن عاطفة الحب لمصر والاعتزاز بدورها الحضارى قول الشاعر : **"قد حملت السراج للناس"** ففى قوله **"السراج"** تصوير للعلم المصرى الذى هدى الدنيا كلها للحضارة بالسراج على سبيل الاستعارة التصريحية إبرازا لدور مصر الحضارى وإبرازا لإعجاب الشاعر بمصر.

Scanned by CamScanner

لابد من التفريق بين أثر الصورة الخيالية، وقيمتها الفنية:

- أثر الصورة الخيالية:
  - تشخيص المعنى، وفيه المشبه به يكون إنسانا ← القمر يبتسم ← تصوير القمر فتاة تبتسم.
  - تجسيم المعنى: وفيه يكون المشبه به جسما ولكنه ليس إنسانا ← يذوق المنى ← تصوير المنى طعاما له مذاق.
  - توضيح المعنى : وفيه
- القيمة الفنية للصورة الخيالية:

نستمدها دائما من عاطفة الشاعر وفكره؛ لأنها تأتى من وحيها وتأكيدا لها، وتعبيرا عنهما..

أمثلة :

- **"جلوت عنا العار"** تصوير يجسم العار، أما القيمة الفنية لهذا التصوير فهو إبراز بشاعة هذا العار وشدة قبحه، والرغبة الجارفة لإزالته.
- **"أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا"** تصوير الربيع إنسانا معجبا بنفسه ضاحكا سعيدا، وهذا التصوير قيمته الفنية إبراز سمو منزلة الربيع وقيمته العليا فى نفس الشاعر المعجب به.
- **سر جمال المجاز المرسل:** الدقة فى اختيار العلاقة فى إيجاز وتجسيم.
- **الكناية:** التعبير عن المعنى المراد مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم للتوضيح والإقناع.
- **التشبيه:** توضيح المعنى أو تجسيمه وتقويته.

- الطباق والمقابلة: توضيح المعنى وتقويته فالأشياء بأضدادها تتضح، ويكثر استخدامه فى حالة إقامة مقارنة بين أمرين متناقضين أو اكثر لإبراز الفارق بينهما وكذلك لإبراز الفارق بين أثر كليهما.
- قد: تفيد التوكيد، وهى التى يأتى بعدها فعل ماض:

قد كفانا من مساء يدعى أن نور الصبح من آياته

قد: تفيد الشك؛ وهى التى يأتى بعدها فعل مضارع: قد يتوب العاصى.

- إذا: قد الشرطية تفيد اليقين والتحقق:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم

- إن : الشرطية تفيد الشك:

إن كنت مكتئبا لعز قد مضى هيهات يرجعه إليك تندم

- إنَّ: تفيد التوكيد إذا جاءت بعدها جملة اسمية:

إن الله خالق الوجود وراعيه

- إذا : الفجائية، ويأتى بعدها جملة اسمية تفيد المفاجأة والدهشة خلافا لما قبلها:

قلت: أسلوك وكم من طعنة بالمداراة وبالوقت تهون
فإذا حبك يطغى مزبدا كدفوق السيل طغيان الجنون

- للإجابة عن سؤال الترابط الفكرى والشعورى فى الأبيات، أو الامتزاج بين الفكر والوجدان: نتحدث أولاً عن معانى الأبيات جملة ومفصلة، ثم نتحدث عن عاطفة الشاعر ومشاعره التى كان يحس بها ويقع تحت سيطرتها وهو يعبر عن معانيه وفِكَره تلك، على أن تتضمن الإجابة ذلك القول المأثور: إن الشاعر كان يحس بفكره، ويفكر بإحساسه مما أحدث ذلك الامتزاج والترابط.

Scanned by CamScanner

نوع العلاقـــات بين الجمل

ما علاقة الجملة الأولى بالثانية ؟

أو ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟

وللإجابة عن هذا السؤال نقول :

أ- **تفصيل بعد إجمال:** إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلى يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل فى الجملة السابقة عليه.

مثال (١) : **العلم يعالج الآفات الثلاث : الفقر، والمرض، والجهل.**

فنحن نجد أن الفقر والمرض والجهل تفصيل وتعديد للقول المجمل **"الآفات الثلاث".**

مثال (٢) : **ونفس الشريف لها غايتان ... ورود المنايا ونيل المنى**

إن الموت أو تحقيق الآمال فيهما تفصيل وتعديد **"للغايتين"** اللتين وردتا فى الشطر الأول.

مثال (٣) : **خطة التنمية فى بلادنا تعتمد على ركائز الإنتاج: رأس المال، والأيدى العاملة، والمواد الخام.**

فنحن نجد أن رأس المال والأيدى العاملة والمواد الخام تفصيل وتعديد للقول المجمل **"ركائز الإنتاج".**

مثال (٤) : **الشكل الإنسانى المحبوب الذى لا يعرفه الطفل من كل خلق الله إلا فى اثنين: أمه وأبيه.**

فنحن نجد أن أمه وأبيه تفصيل وتعديد لما أُجمِل فى كلمة **"اثنين".**

ب- **التعليل:** عندما تكون الجملة الثانية سببا فى حدوث الجملة التى قبلها.

مثال (١) :

شباب لم تحطمه الليالى ولم يسلم إلى الخصم العرينا
فما عرفوا الأغانى مائعات ولكن العلا صيغت لحونا
ولم يتشدقوا بقشور علم ولم يتقلبوا فى الملحدينا

فنحن نرى فى البيتين الثانى والثالث سببا لما جاء فى البيت الأول من قوة الشباب وشجاعته وعدم رهبته من خصومه.

مثال (٢) :

أيها الطفل لا تخف عنت الدهـ ـر ولا تخش عاديات الليالى
قيَّض الله للضعيف نفوسا تعشق البر من ذوات الحجال

فنحن نرى أن البيت الثانى سبب وتعليل لما جاء فى البيت الأول من تطمين للطفل وتهدئة لروعه لما قد يواجهه من قسوة الدهر ولياليه فهو إن فقد أمه فالله سيعوضه بغيرها من النساء عاشقات البر والعطف على الصغير.

مثال (٣) :

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

فنحن نرى أن الشطر الثانى حيث مكانة مصر ومنزلتها سبب وتعليل لدعوة التضحية والفداء من أجلها الواردة فى الشطر الأول من البيت.

مثال (٤) :

فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

فالفتى العابس صخرة تعليل وسبب لتقديم النصح إليه بضرورة التفاؤل والبشر والغناء.

علاقة الجملة الأولى بما بعدها:

إجمال بعده تفصيل: وذلك عندما يذكر الأمر جملة ثم يقوم بتفصيله وبيان أجزائه.

مثال :

أخرجت هذا العقل من ظلماته ... وهديته النور المبين سبيلا
أرسلت بالتوراة موسى مرشدا ... وابن البتول فعلم الإنجيلا
وفجرت ينبوع البيان محمدا ... فسقى الحديث وناول التنزيلا

فنحن نرى أن البيت الأول يتناول – جملة- فضل الله على الإنسان بهدايته من التخبط، ثم فى البيتين الثانى والثالث فصّل وسائل هذه الهداية السماوية عن طريق موسى باليهودية وعيسى بالمسيحية ومحمد بالقرآن.

علاقة : النتيجة

- أن تكون الجملة الثانية جوابا لشرط يسبقها

مثال :

إذا نشر الغرب أثوابه ... وأطلق فى النفس ما أطلقا
نقول : هل الشمس قد خضبته ... وخلت به دمها المهرقا
أم الغرب كالقلب دامى الجراح ... له طلبة عز أن تلحقا

- الجملة الثانية نتيجة مترتبة عن الجملة الأولى:

مثال :

أنت لا تستطيع فصل غد عن ... أمس فاجمع بين ماض وآتِ

التوضيح: قول الشاعر: " فاجمع بين ماض وآت " نتيجة مترتبة على قوله: " لا تستطيع فصل غد عن أمس ".

Scanned by CamScanner

هـ- علاقة : الترادف

يعنى أن هناك جملتين بمعنى واحد بغرض التوكيد والتوضيح.

مثال :

أعطنى حريتى أطلق يدى إننى أعطيت ما استبقيت شىء
وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

- ونحن فى المثال الأول نجد أن قول الشاعر: **"أطلق يدى"** بنفس معنى قوله **"أعطنى حريتى"** بغرض توضيح المعنى وتوكيده، وإبراز الرغبة الجارفة فى التخلص من أسر الحب وعذابه.
- ونحن فى المثال الثانى نرى أن الشاعر فى الشطر الثانى لبيته جاء بنفس المعنى لما جاء فى الشطر الأول بهدف تقرير وتوكيد شهرته الشاعرية وشهرة قصائده الشعرية.

و- علاقة : التذييل:

وهو عبارة عن جملة تعقب جملة مستوفاة المعنى تماما، وجملة التذييل لابد أن تشتمل المعنى ذاته الذى تضمنته الجملة السابقة، وجملة التذييل غرضها توكيد المعنى وتقريره:

مثال :

تزور فتى يُعطِى على الحمد مالَه ومن يُعطِ أثمان المحامِد يُحمَد

- ونحن فى هذا المثال نرى أن المعنى قد تم تماما فى الشطر الأول متمثلا فى سخاء، الفتى وجوده بالمال ليُحمَد ويُمدَح، ثم جاء الشطر الثانى متضمنا نفس ماجاء من معنى فى الشطر الأول.

ز- علاقة : التقابل:

يكون بين الجملتين أو البيتين تقابل فى المعنى، فاحدى الجملتين تكون عكس الجملة الأخرى:

Scanned by CamScanner

مثال :

فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدى
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

- فنحن نرى فى البيت الأول الشاعر يوضح بأنه سيحيا حياة عظيمة يرضى عنها الصديق، أو سيموت ميتة شجاعة تعبر عن إباء يغيظ ويغضب الأعداء، وفى هذين المعنيين تقابل يوضح المعنى ويبرزه، ويبرز المفارقة الواضحة بين الحياة الأبية أو الموت الشجاع.
- وفى البيت الثانى مقابلة واضحة بين الديمقراطية واعتمادها على الشورى وفوائدها من ناحية وبين حكم الفرد وأضراره من ناحية أخرى توضيحا للمعنى وإبرازا للفوارق الجوهرية بينهما والفائدة الواضحة للديمقراطية.

ح- علاقة : التكرار :

وتكرار المعنى أكثر من مرة بغرض تقرير المعنى وتثبيته فى نفس المستمع، وتوجد أغراض أخرى للتكرار غير تقرير المعنى، وهذه الأغراض تُفهَم من الجمل المكررة ذاتها:

مثال :

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر فى لبان الأدهم
يدعون عنتر والسيوف كأنها لمع البوارق فى سحاب مظلم

- ونحن نرى فى البيتين السابقين أن الشاعر يكرر نفس المعنى بغرض توكيد معنى شجاعة عنترة وفروسيته الفائقة.

أنواع التجربة الشعرية

١ـ التجربة الذاتية:

هى التى يتعايش معها الشاعر فى أمر يخصه شخصيا، وينفعل بـ... ويتمثلها بفكره ووجدانه، ويمثلها قصيدتى "المساء" و"صخرة الملتقى".

٢ـ التجربة العامة:

هى التجربة التى تعبر عن شعور إنسانى عام يخص البشر جميعا... فهى تجربة يتمثل فيها الشاعر شعور الغير ويعبر عنه، ويمثلها قصيدتى... "النسور" و "كم تشتكى".

٣ـ التجربة الذاتية العامة:

هى تجربة تبدأ ذاتية وتنتهى عامة، وذلك يعنى أنها انطلقت من... التعبير عن شعور خاص وقع تحت سيطرته الشاعر لكنه انطلق بذلك... الشعور إلى أفق إنسانى أرحب، مما يجعلها تعبر عن شعور إنسانى... عام، ويمثلها قصيدة "غربة وحنين".

الوحدة العضوية فى القصيدة تعنى أن:

- موضوعها واحد.
- جوها النفسى واحد.
- أبياتها مترابطة مرتبة ترتيبا منطقيا، فكل بيت يسلمك لما بعده.
- امتزاج فكرها بوجدانها، فالشاعر يفكر بوجدانه، ويشعر بعقله.

- **الفكر فى التجربة:** نقصد به موضوع التجربة ومضمونها، وهو الذ... يعطيها قيمتها.
- **الوجدان:** نقصد به إحساس الشاعر الذى وقع تحت سيطرته أثناء... تعايشه مع تجربته، وهو يمثل العنصر العاطفى فى التجربة الذ... يعطيها حيويتها.
- **الصدق الشعورى:** هو أساس التجربة الذى يعطيها حرارتها وه... الصدق يتحقق بامتزاج الفكر بالوجدان.

٢٤- وور ثان ٢٠٠٧

لشاعر معاصر فى مفهوم الحب :

أرى الحب إسعاد قلب بقلب وليس بـ " هات وخد " فى الولاء
ويقنع فيـه بأدنى الثـنـاء وإن ضـن مـنـه بأدنــى العطاء
كما الأم والأب يحتضـنـان وليدهـمـا فـى ظـلال الرجـاء
ولا يأبهـان بغـير الفـداء ليصـلـح ، لا طـمـعا فى جـزاء

أ- وضح الفكرة الرئيسة التى يعبر عنها الشاعر فى أبياته ، وما أثرها فى اختيار كلماته وعباراته ؟

ب- بم تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات ؟

٢٥- وور أول ٢٠٠٨

اقرأ الأبيات الآتية بعناية، وافهمها جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيـامه أحبب
ويا حبذا صبية يمرحون عنان الحياة عليهم صبى
كأنهـم بسمـات الحيـاة وأنفاس ريحانها الطيـب
خليونٍ من تبعات الحياة على الأم يلقونها و الأب

* المكتب : الكُتاب، وما يماثله من سنوات التعليم الابتدائى.

أ - بم وصف الشاعر الأطفال وحياتهم ؟

ب- ١- وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول.

٢- استخرج من البيت الرابع صورة بيانية، وبين تأثيرها فى المعنى.

٢٦- وور ثان ٢٠٠٨

لمحمود سامى البارودى فى الحكمة :

بـادر الفرصـة واحـذر فوتـها فبلـوغ العز فـى نيـل الفـرص
واغتـنم عمـرك إبـان الصـبا فهـو إن زاد مـع الشـيب نقص
إنمـا الـدنيا خيـال عـارض قلما يبقى وأخبار تقص بادر
فابتدر مسعاك واعلم أن من الصـيد مـع الفجـر قنـص

أ – ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟ وكيف عبر عنها الشاعر؟

ب- استخرج من البيت الثانى محسنا بديعيا، ومن الثالث صورة بيانية، واذكر قيمتهما فى أداء المعنى.

Scanned by CamScanner

قال: إيليا أبو ماضي :

فخطب فلسطين خطب العلا ... وما كان رزء العلا هينا
سهرنا له فكأن السيوف ... تحز بأكبادنا هاهنا
وكيف يزور الكرى أعينا ... ترى حولها للردى أعينا؟

أ- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟ وما أثرها فى اختيار ألفاظه ؟
٢- وضح الخيال فى البيت الأخير مبيناً أثره فى أداء المعنى.

٢٨- السودان- دور أول ٢٠٠٩

قال الشاعر :

بأرض النيل أقضى كل عمرى ... فرشف رحيقه الفياض يغرى
وألثم بقعة ندى ثراها ... إله الكون فالأرزاق تسرى
فبين ربوعها قد طبت نفساً ... وأنعم بين أفنان وزهر
أيا أرض الكنانة عشت ذخراً ... وحياك الإله فأنت فخرى

ملحوظة: رشف رحيقه: المراد: الشرب من ماء النيل، **ندى ثراها**: جعل أرضها خصبة، **ألثم** : أُقبل.

أ- امتزجت عاطفة الشاعر فى الأبيات بفكره، وضح ذلك.
ب- " **أيا أرض الكنانة** " ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغى؟
جـ- ما الإيحاء فى " **ألثم** " " **ندى ثراها** " ؟

٢٩- السودان- دور أول ٢٠١٠

قال: إيليا أبو ماضى :

والنيل يسرى فى ربوعك شاعراً ... روى حكايا المجد، وهو مسافر
أبداً سخى الراح معطاء الخطا ... يمشى فيخضل الربيع الناضر
والفلك راقصة الشراع يهزها ... نغم، يوقعه بنان ساحر
فكأنهن عرائس مجلوة ... بيض يناديهن حب آسر

ا- لعاطفة الشاعر أثر واضح فى التعبير والتصوير. وضح ذلك الأثر.
ب- تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :
١- "**يناديهن حب آسر**" صورة بيانية نوعها:
(تشبيه – استعارة تصريحية – استعارة مكنية – مجاز مرسل)
٢- استخدام الأفعال المضارعة " **يسرى – يروى – يمشى – يخضل** .." أفاد:
(التوكيد والتخصيص – التجدد والاستمرار – استدراك الخطأ – تقرير الفكرة)

Scanned by CamScanner

٢٠- الامتحان التجريبى - ٢٠١٠

قال الشاعر فى مصر ونيلها :

والنيل يسرى فى ربوعك شاعرا يروى حكايا المجد وهو مسافر
أبدا سخى الراح معطاء الخطا يمشى فيخضل الربيع الزاهر
والفلك راقصة الشراع يهزها نغم يوقعه بنان ساحر
فكأنهن عرائس مجلوة بيض يناديهن حب اسر

أ- ١- وضح الفكرة التى عبر عنها الشاعر فى الأبيات.

٢- حدد نوع الصورة الجمالية فى قول الشاعر: **"الفلك راقصة الشراع"**، ثم بين أثرها فى المعنى.

ب- ١- **"سخى الراح معطاء – قوى الراح معطاء"** أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

٢- لعاطفة الشاعر أثر فى انتقاء الألفاظ- دلل على ذلك من الأبيات.

٢١- دور ثان ٢٠٠٩

لمحمود حسن إسماعيل اقرأ الأبيات الآتية بعناية، وافهمها جيدا ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

سمعتُ فى شطك الجميل ما قالت الريحُ للنخيل
يُسبّح الطير أم يغنى ويشرح الحب للخميل
وأغصُن تلك أم صبايا شربن من خمرة الأصيل

أ- بم وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل فى الأبيات السابقة؟

ب- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات؟ وما أثرها فى اختيار ألفاظه؟

٢- استخرج من البيت الأول صورة بيانية، وبين أثرها فى المعنى.

٢٢- دور أول ٢٠١٠

قال حافظ إبراهيم :

كم ذا يكابد عاشق ويلاقى فى حب مصر كثيرة العشاق
إنى لأحمل فى هواك صبابة يا مصر قد خرجت عن الأطواق
لهفى عليك متى أراك طليقة يحمى كرام حماك شعب راق

أ- وضح عاطفة الشاعر فى الأبيات. وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

ب- ١- **"لأحمل فى هواك صبابة"** ما الصورة الجمالية فى هذا التعبير ؟ وما قيمتها الفنية ؟

٢- للموسيقى الخارجية اثر فى تجربة الشاعر. وضح ذلك

Scanned by CamScanner

٢٣- دور ثان ٢٠١٠

يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

تهــز الوجــود تباشــيرها — كمــا هــز مــن والديــه الوليـد
أتتنــا مــن المــاء مهتـزة — منــورة تعتلــي للوجــود
وتصــعد مــن غيــر مــا سلم — فيــا للمصــور هــذا الصـعود
هي الشمس كانـت كمـا شـاءها — ممــات القــديم حيــاة الجديـد

أ- بين نوع التجربة في الأبيات السابقة ، وعلام تدل ؟
ب- ١- وضح الخيال في (**وتصعد من غير ما سلم**).
٢- اذكر المحسن البديعي في البيت الرابع ، ووضح أثره.

٢٤- السودان دور أول ٢٠١١

يقول الهمشرى مصورا عودته إلى قريته :

رجعت إليك اليوم من بعد غربتي — وفي النفس آلام تفيض ثوائر
أتيت لألقى في ظلالك راحة — فيهدأ قلبي وهو لهفان حائر
ولكن بلا جدوى أتيت فلم أجد — سوى قفرة أشباحها تتكاثر
وقد نسجت أيدى الشتاء سياجها — عليها، وأسوار الظلام تحاصر

أ- جاءت الألفاظ والعبارات صدى لعاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.
ب- لم فضل الشاعر الاعتماد على الأسلوب الخبرى؟
جـ- وضح الخيال فى "أيدى الشتاء"، وبين صلته بالعاطفة.

٢٥- دور أول ٢٠١١

قال أحمد شوقى:

لقيت الذى لم يلق قلب من الهوى — لـك الله يـا قلبـى! أأنـت حديـد؟!
ولـم أخل مـن وجد عليك ورقـة — إذا حـل غيـد أو ترحـل غيـد
وروض كمـا شـاء المحبـون، ظلـه — - لهـم ولأسـرار الغرام - مديـد
تظللنـا - والطيـر فـى جنباتـه - — غصـون قيـام للنسـيم سـجود

أ- هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علل لما تقول.
أ- ١- ما مصادر الموسيقا فى الأبيات؟
٢- **"لك الله" - "الله لك"** أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا؟

٢٦- دور ثان ٢٠١١

قال شاعر معاصر يفخر ببني الوطن:

إنـى لازهـى بـالفتى واحبـه — يهـوى الحيـاة مشـقه وصـعابا
ويضـوح عطـرا كلمـا شـد الأسـى — بيديـه يعـرك قلبـه الوثابـا
وإذا تقـوض جـرح آمـالى بنـى — أمـلا جديـدا مـن رجـاء خابـا

أ- الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.
ب- ١- **"يهوى الحياة مشقة وصعابا"** ماذا أفاد هذا التعبير؟
٢- **"بنى أملا جديدا"** ما نوع الخيال فى العبارة السابقة؟ وما سر جماله؟

Scanned by CamScanner

٣٧- السودان دور أول ٢٠١٢

ما أشرقت فى الكون أى حضـارة ... إلا وكانـت مـن ضـياء معلـم
هو للشعوب يمينهـا وسـلاحها ... وسبيل أنعمهـا وإن لـم ينـعم
إن المعلـم شـعلة قدسـية ... يهدى العقول إلـى السبيل الأقـوم

أ- للعاطفة أثرها البالغ على الألفاظ. وضح ذلك مستشهدا.
ب- ما نوع الأسلوب فى الأبيات؟ وما الغرض البلاغى منه؟
جـ- فى البيت الثالث تشبيه. عينه، ووضح أثره فى المعنى.

٣٨- دور أول ٢٠١٢

يقول حافظ ابراهيم:

أى شباب النيـل لا تقعـد بكـم ... عن خطير المجد أخطار السـفر
إن مـن يعشـق أسـباب العـلا ... يطرح الإحجـام عنـه والحـذر
فـاطلبوا العلـم ولـو جشـمكم ... فوق ما يحمل أطـواق البشـر

أ- التجربة الشعرية هى نتاج الوجدان والفكر معا.وضح ذلك مستدلا من الأبيات.
ب- ١- بم يوحى النداء فى قوله " أى شباب النيل " ؟ ٢- ما القيمة الفنية للخبر فى البيت الثانى؟

٣٩- دور ثان ٢٠١٢

يقول حافظ إبراهيم فى رسالة إلى شباب مصر :

نـشء مصر نبنـوا مصـرا : بكـم ... تشـترون المقصد الأسمى؟ بكـم؟
بنضـال يصـقل العـزم بـه ... وسـهاد فـى العـلا حلـو الألـم
فـالفتى – كـل الفتـى – مـن لـو رأى ... فـى اقتحـام النـار عـزا لاقـتحم

أ- الصدق الشعورى أساس التجربة الشعرية. وضح ذلك مبينا مدى امتزاجه بالفكر فى الأبيات السابقة.

ب- ما نوع الصورة فى قوله " اقتحام النار " ؟ وما قيمتها الفنية ؟

٤٠- السودان دور أول ٢٠١٢

قال الشاعر " محمد التهامى " :

يا مصر كـم حنت إليك قلـوب ... وكم ارتـوى من راحتيك حبيب
يا مصـر يا أم الجميـع ضممتهم ... فتلامسـت فى راحتيك جنـوب
كم دق ناقوس وصـاح مـؤذن ... وارتاح فى حضن الهلال صليب

أ- الشعر الجيد هو ما امتزجت فيه أفكار الشاعر بوجدانه. وضح.
ب- "مصر .. أم الجميع" ما نوع الخيال؟ وما سر جماله؟
جـ- هات من البيت الأول محسنا بديعيا وبين قيمته.

Scanned by CamScanner

٤١- السودان دور ثان ٢٠١٢

الرسالة بلاغة

قال الشاعر "إيليا أبو ماضى" :

لتكن حياتك كلها أملا جميلا طيبا

ولتملأ الأحلام نفسك فى الكهولة والصبا

مثل الكواكب فى السما، وكالأزاهر فى الربا

ليكن بأمر الحب قلبك عالما فى ذاته

أزهاره لا تذبل

ونجومه لا تأفل

أ- لعاطفة الشاعر أثر فى ألفاظه وعباراته. وضح ذلك من خلال الأسطر السابقة.

ب- حدد من البيت الثانى لونا بيانيا، وآخر بديعيا، وبين سر جمالهما، وما نوع الأسلوب فى البيت الرابع؟ وما غرضه؟

٤٢- مصر دور أول ٢٠١٢

يقول صالح الشرنوبى فى قصيدته "البعث" :

على شاطئ فوق الحياة تمددت ... على رمله الأحلام صاحية سكرى

تنامين يا أحلام نفسى كأنما ... سقتك غيوب الله من كأسها خمرا

تنامين حتى يقضى الله أمره ... فيبدل عسر العيش فى عالمى يسرا

فأحيا وتحيا بعد موتى حقيقتى ... وأبعث من قلبى إلى خالقى الشكرا

أ- ١- بين إلى أى مدى جاء عنوان "البعث" معبرا عن خواطر الشاعر فى الأبيات.

٢- اتسقت ألفاظ الشاعر مع وجدانه. وضح ذلك مستشهدا.

ب-١- بم يوحى استخدام كلمة "تمددت" فى موضعها؟ وما القيمة الفنية لكلمة "سكرى" بعد "صاحية"؟

٢- وضح الخيال فى قوله : "تنامين" ، وبين سر جماله.

٤٣- مصر دور ثان ٢٠١٢

قال أبو العتاهية:

بكيت على الشباب بدمع عينى ... فلم يغن البكاء ولا النحيب

فيا أسفا أسفت على شباب ... نعاه المشيب والرأس الخضيب

عريت من الشباب وكان غصنا ... كما يعرى من الورق القضيب

فيا ليت الشباب يعود يوما ... فأخبره بما فعل المشيب

أ- يجمل التصوير إذا اتسق ووجدان الشاعر. وضح ذلك ممثلا من البيت الثانى.

ب- ١- نوّع الشاعر بين الأساليب الإنشائية والخبرية، اذكر مثالا لكل منهما موضحا الغرض.

٢- عين من الأبيات تشبيها ووضحه مبينا أثره، ومحسنا بديعيا وبين نوعه وأثره فى المعنى.

Scanned by CamScanner

امتحانات عامة سابقة

البعثة التعليمية بالسودان ١٩٩٢

١- " ترتبط حركة التقدم والتطور فى كل أمة بحركة العمل فيها ، إن العائد يمثل الثروة الحقيقية للأمة تمثيلا دقيقا ، وما ثروتها المالية إلا أثر من آثار العمل ، فكم من أمة كانت سباقة ، ثم سكنت إلى الدعة بعد قوة ، ثم جدت وكافحت فتلافت تخلف الماضى ، ولحقت بغيرها من الأمم الناهضة "

أ - أعرب ما فوق الخط .

ب- استخرج من القطعة ما يأتى :

١- مفعولا مطلقا ، وبين نوعه .

٢- " كم " وبين نوعها وتمييزها .

٣- حرفا ناسخا ، وبين نوع خبره .

٤- مصدرا لفعل خماسى ، واذكر فعله .

جـ- **" إن الأمة الناهضة قوية ، وتأخذ بأسباب الرقى " .**

اجعل اسم **"إن"** فى العبارة السابقة للمثنى ، وغير ما يلزم فى باقى العبارة.

د - أين تجد مادة " **العائد** " فى المعجم الوجيز ؟

هـ- هات اسم الفاعل من " **جدت** " ، ثم ضعه فى جملة مفيدة .

دور أول ١٩٩٢

٢- " (فنقطة البدء فى حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ، ومواضع ضعفه) ، واختيار العمل الأرقى الذى يناسبه ،وإنما يميت هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه ، فيختار ما ليس له بأهل ، فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل ، وكم بين العاطلين والبائسين من لو اتجه وجهة صالحة ، لأصبح نابغة علمه أو فنه ، ولكن كم من الناس يموتون عطشا فى الصحراء، والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه".

أ - أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من الفقرة :

١- مصدرا مؤولا ثم حوله إلى صريح فى جملته .

٢- اسم فاعل واذكر فعله .

٣- جملة حالية وبين نوعها .

٤- " **كم** " وبين نوعها .

جـ- اضبط ما بين القوسين ضبطا تاما .

د - ثن كلمة " **الأرقى** " فى جملة من إنشائك .

هـ- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " **اختيار** " ؟

Scanned by CamScanner

دور أول ١٩٩٢

٢ - "أول نصيحة لك ألا تيأس ، " ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير منحه غيرك وليس لك منه نصيب ، ولا تتعلل بأنك لست نابغة : فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحدهم ، وخير وسيلة للنجاح أن يكون لك مثل أعلى تطمح إليه ومن لم يدرك الغاية كلها أدرك جانبا عظيما منها . إن أكبر أسباب فشلنا أن نخلق لأنفسنا أعذارا وأوهاما وعوائق حتى تكون لنا سدا يعوق مسيرتنا " .

أ - أعرب ما تحته خط . ب- استخرج من الفقرة :

١- مصدرا مؤولا ، ثم حوله إلى مصدر صريح فى جملته .

٢- ممنوعا من الصرف ، وبين سبب المنع .

٣- أسلوبا شرطيا وحدد أجزاءه .

جـ- اضبط ما بين القوسين ضبطا تاما .

د - هات مؤنث كلمة " **الأعلى** " ، واجعله مثنى فى جملة من إنشائك .

هـ- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " **مسيرتنا** " ؟

دور أول ١٩٩٤

٤ - " **قال الكاتب أحمد بهجت بعنوان " أعجب القضاة " : لا يأكل هذا القاضى ، ولا يشرب ، ولا ينطق بأحكامه على الفور ، إنما يتكلم حين يموت كل أطراف القضية ، وعندئذ يبدأ فى إصدار أحكامه . هذا القاضى هو التاريخ وهو قاض محايد .. يرى كل شىء ، ولا يعرف مخلوقا من الأحياء ، ولا علاقة له إلا بالموتى ، ولهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه؛ لأنه ليس من جنسهم ، ولا يستطيع الموتى شراءه لأنهم موتى وللتاريخ عبرة " يصح أن نذكر الناس بها " ، وعبرة التاريخ أن أحدا لا ينجو من أحكامه ، ورغم عظمة التاريخ ، فإنه مخلوق يولد ويموت ، وموته يكون بيوم القيامة الذى ينقلب فيه التاريخ بما فيه ومن فيه إلى رب العالمين.**

أ - أعرب ما فوق الخط . ب- عين فى الفقرة السابقة :

١- اسم مفعول وزنه . ٢- فعلاً مبنيا للمجهول، وبين مرفوعه.

٣- فعلا ماضيا ناسخا وعين خبره. ٤- جملة فى محل جر مبينا السبب.

٥- اضبط الكلمات التى بين القوسين بنية وإعرابا.

جـ- " **يقول الحق** " ـ " **ينجو من عذاب الضمير** "

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مغيرا ما يلزم .

د - "**إنه مخلوق يولد ويموت**" . اجعل العبارة لجمع المؤنث السالم ، وغير ما يلزم .

هـ- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " **التاريخ** " ؟

Scanned by CamScanner

دور أول ١٩٩٥

٥ - "اجعل شعارك الدائم مساءلتك نفسك: ماذا عملت فى وقت فراغك؟" هل كسبت صحة ، أو أفدت مالا ، أو حصلت علما ، أو أسديت إلى مجتمعك خيرا. وهل كان وقت فراغك مرسومة خطته ، واضحا هدفه ؟ إن كان ذلك فقد سلكت مسلكا قويما ، وإلا فحاول أن تسلكه. إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لشيء معين قد يغير مجرى الحياة ، ويجعلها أكثر خصبا وأغزر إنتاجا .

أ - أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من العبارة :

١- اسم فاعل عاملا وأعرب معموله.

٢- اسم مفعول عاملا وأعرب معموله

٣- اسم مكان واذكر فعله .

٤- أسلوب شرط حذف فعله .

جـ- ثن كلمة " مجرى" فى جملة، واجمعها جمعا سالما فى جملة أخرى .

د – ضع الفعل "جعل " فى جملتين بحيث يكون مختلفاً عمله فى الجملتين .

هـ- " إن كان ذلك فقد سلكت مسلكا قويما " لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء ؟

و – ١- سلكت مسلكا قويما ٢- اتخذت مسلكا قويما .

ما نوع كلمة " مسلكا " فى كل من الجملتين ؟

ز - ما خبر " إن " فى العبارة ؟ وما نوعه ؟

ح – " كم أناس يهدرون وقت فراغهم " بين نوع " كم " فى العبارة ، وأعرب تمييزها.

ط - اضبط ما بين القوسين فى العبارة ضبطا كاملا ، بنية وإعرابا .

دور أول ١٩٩٦

٦- الصحبة السعيدة فن، والمعاشرة الحلوة موهبة واقتدار، ليس لكل واحد حظ منهما، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقة بقراءة كتاب، أو تطبيق منهج، فالسعادة لا توجد فى كتاب، وإنما هى منحة الطبائع النقية والفطر السليمة، والبصائر النيرة، وهى ثمرة أخلاق، وليست ثمرة علم .

أ - أعرب ما تحته خط.

ب- استخرج من العبارة :

١- مصدرا لفعل خماسى

٢- ضميرا فى محل نصب

٣- اسما موصولا

٤- خبرا لناسخ وبين نوعه.

جـ- ضع " البصائر " فى جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، وغير ما يلزم.

د- لماذا " الطبائع " ممنوعة من الصرف ؟

هـ- " لا يمكن أن تتحقق السعادة بقراءة كتاب ". اجعل المصدر المؤول صريحا، وأعربه .

و- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " الحقة " ؟

Scanned by CamScanner

٧ - قد تجلس مع إنسان متعلم فتحس أنه مظلم من الداخل، ثم تجلس إلى إنسان فطرى أمى فتحس أن بداخله نورا يشع على الحياة، فمن أين يأتى هذا النور الداخلى؟ إن المعرفة المادية لا تكفى إلا لصنع مصابيح الطرقات وإضاءتها ،أما النور الداخلى فلا يستمد إلا من المعرفة الروحية الخالصة المتمثلة فى الاتصال الدائم بالله.

دور ثان ١٩٩٦

أ - أعرب ما تحته خط.

ب- استخرج من الفقرة :

١- خبرا جملة لناسخ
٢- ممنوعا من الصرف
٣- بــدلا
٤- مصدرا لفعل خماسى.

جـ- اجعل " إنسان " مصدرا صناعيا فى جملة.

د- اجعل " المعرفة الروحية " مخصوصا بالمدح فى جملة.

هـ- صغ اسم المفعول من " أضاء " فى جملة.

و- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " الدائم " ؟

دور أول ١٩٩٧

٨- استطاع علماء العرب والمسلمين فى مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التى لم يسبقهم إلى معرفتها أحد، وقد اهتم هؤلاء العلماء أيضا بالجانب الإنسانى فى الطب كعلاج الفقراء مجانا ، ومنحهم المال والثياب بعد الشفاء ، كما ظهرت براعتهم الفائقة فى كشف أنواع الأدوية مما جعل لهم مكانة مرموقة فى تاريخ العلم بجامعات أوروبا والعالم .

أ - أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من العبارة :

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى
٢- مصدرا لفعل خماسى
٣- مصدرا مؤولا وبين موقعه من الإعراب .

جـ- هات اسم المرّة من الفعل " استطاع " فى جملة .

د- " اهتم المسلمون بالعلم " حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب .

هـ- ضع كلمة "مراحل" فى جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

و- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " الفائقة " ؟

دور ثان ١٩٩٧

٩- من مقال للدكتور زكى نجيب محمود ، بصحيفة الأهرام ، بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ : " ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضا ، الرباط الأسرى ، الذى يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة ، إلى ما هو أهم من تلك المصلحة ، وأعمق ، وهى علاقة يمكن أن تخفى على الرائى فى فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهورا فى لحظات التأزم ، كاللحظة التى تعيشها الأمة اليوم ".

Scanned by CamScanner

ب- استخرج من الفقرة :

أ - أعرب ما تحته خط .

١- اسم فاعل ٢- مصدرا مؤولا ٣- بدلا ٤- خبرا جملة لحرف ناسخ

٥- ضميرا وقع مفعولا به .

جـ- " يجعل " فعل مضارع . اجعله مبنيا فى جملة من تعبيرك .

د- " ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة" ضع "غير" مكان "إلا" وأعرب ما بعدها.

هـ- " كلتا الفترتين ضروريتان للأمة " اجعل " كلتا " للتوكيد وغير ما يلزم.

و- ضع كلمة " أعمق " فى جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

دور أول ١٩٩٨

١٠- " إن تنمية الدخل القومى تعنى دقة العمل وجودة الإنتاج ، بحيث تزيد الفائدة التى تعود من العمل ، فموظف الحكومة يستطيع أن يؤدى عملا أحسن فى تلك الساعات التى يقضيها كل يوم فى مكتبه ، والعامل فى المصنع يستطيع أن يزيد إنتاجه اليومى دون أن يعمل ساعات إضافية ، فعلى العاملين جميعهم العمل بدقة وإتقان ، وتوفير كل ما يمكن توفيره من النفقات الاستهلاكية ، وزيادة الإنتاج وجودته ؛ لتنمية الدخل القومى" .

أ - أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من الفقرة :

١- اسم مفعول لفعل غير ثلاثى . ٢- مصدرا لفعل رباعى .

٣- ممنوعا من الصرف، وبين سببه. ٤- خبرا لحرف ناسخ ، واذكر نوعه.

جـ- هات المصدر الصناعى من كلمة " الإنتاج " فى جملة من تعبيرك .

د- " والعامل فى المصنع يستطيع أن يزيد إنتاجه اليومى " اجعل المصدر المؤول " أن تزيد " مصدرا صريحا ، وأعربه .

هـ- " يؤدى الموظف عملا أحسن - يزيد الدخل القومى " صل بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ، وغير ما يلزم .

و - فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " تنمية " ؟

دور ثان ١٩٩٨

١١- " إن التنمية فى عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعى إلى المجتمع ما بعد الصناعى تأخذ شكلا غير مسبوق ، يتمثل فى التنمية الاعتبارية، حيث تشكل شبكة الاتصالات بأنواعها السمعية والبصرية والمرئية والمجسمة، بديلا عن الاجتماعات والتجمعات والاتصالات التقليدية".

أ - أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من الفقرة :

١- اسم مكان ، واذكر فعله . ٢- خبرا لحرف ناسخ ، وبين نوعه .

٣- اسما موصولا .

Scanned by CamScanner

جـ - " ... مصر أن تدخل عصر الموجة الثالثة " ضع مكان النقط فعلا للمقاربة ، وبين حكم اقتران خبره بـ " أن " .

د - " تأخذ التنمية شكلا غير مسبوق" اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون.

هـ - " لا يمكن تقدم البلاد إلا بالتنمية الشاملة " حول المصدر الصريح " تقدم " إلى مصدر مؤول ، ثم اضبط كلمة " البلاد " بعد التحويل .

و - في أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " الاعتبارية " ؟

دور أول ١٩٩٩

١٢- " لا سعادة للبشرية إلا فى ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب - نؤمن بالسلام ، ونسعى حثيثا إلى تحقيقه ، وما كنا لنفرط فى ترسيخ مبادئ هادفة، ولا تنال أمتنا حقوقها كاملة فى عالم طمست فيه الحقيقة، ويتحكم القوى فى مصير الضعيف ، فيا حكام العرب اتحدوا فى سبيل مصلحة أمتكم ، فإن تتحدوا يكتب لكم الفوز ، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة فى كل ميدان " .

أ - أعرب ما تحته خط .   ب- استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

١- نعتا جملة ، وبين محل إعرابها . ٢ - مضارعا منصوبا ، وعين الأداة.

٣ - ممنوعا من الصرف مجرورا بالفتحة ، وبين نوعه .

٤ - حالا ، وبين نوعها .

جـ- " إن تتحدوا يكتب لكم الفوز " اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء مع بيان السبب

د- " الرجال يدعون إلى السلام، ويسعون إليه " اجعل المبتدأ للمؤنث، وغير ما يلزم

هـ- " سعادة البشرية " اجعلها مخصوصا بالمدح فى جملة .

و - فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " تتحقق " ؟

دور ثان ١٩٩٩

١٣- " الشرف الحقيقى هو الذى يناله الإنسان ببذل حياته فى خدمة المجتمع البشرى جميعه ، فالعالم شريف ؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنسانى ، والمجاهد فى سبيل الذود عن وطنه شريف ؛ لأنه يحمى مواطنيه من غائلة الأعداء ، والمحسن الذى يضع الإحسان فى موضعه شريف ؛ لأنه يأخذ بأيدى الضعفاء ، والحاكم العادل شريف ؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين ، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف ؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه فى عشيرته ويلقى عليهم القدوة الصالحة بأكثر من درس فى الأخلاق والآداب".

أ - أعرب ما تحته خط .   ب- استخرج من العبارة ما يلى :

١ - ممنوعا من الصرف ، وبين علامة إعرابه . ٢ - توكيدا ، وبين علامة إعرابه

٣ - اسم مفعول . ولم أتى على هذا الوزن ؟

Scanned by CamScanner

ج- ١- المحسن يحيى أنفس البائسين ٢- المحسن يحيى البائسين أنفسهم

أعرب كلمة " أنفس " فى المثالين .

د - " الحاكم الشريف " اجعل هذا التعبير مخصوصا بالمدح فى جملة .

هـ- " يسعى الإنسان إلى هدفه ، ينال ما يريد " ضع أداة شرط جازمة وغير ما يلزم

و - فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " حياته " ؟

دور أول ٢٠٠٠

١٤- يقول " توفيق الحكيم " : " ينبغى أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكوينا يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا فى الأعمال التى تعجز قواه الطبيعية عن أدائها ، وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشرى دفاعا عن الإنسان الطبيعى ، ضد الإنسان الآلى ؛ ذلك أن الطاقة صورة للحضارة ، وإنه لأمر مرعب أن نتصور أن حضارة القرن سوف تكون حضارة الإنسان الآلى "

أ - أعرب ما تحته خط . ب- استخرج من الفقرة السابقة :

١- اسم فاعل ، واذكر فعله . ٢- خبرا لفعل ناسخ ، وبين نوعه .

٣- مصدرا مؤولا ، واذكر موقعه من الإعراب .

٤- نعتا جملة ، وبين محلها الإعرابى .

جـ " يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية " اجعل هذا التعبير فى أسلوب تعجب.

د- " إن القيم الروحية والعلم .... أساسان لإنسان القرن القادم "

ضع " كلا " مكان النقط وغير ما يلزم .

هـ- "سوف تكون حضارة الإنسان الآلى" اجعل هذه الجملة جواب شرط.

و- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " قواه " ؟

دور ثان ٢٠٠٠

١٥- " العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد ، ويدعم كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية وليست الأمم بقادرة على النهوض فى الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين ، وإن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد ، فلا تتوان فى عملك ؛ فإنه لا قيمة لكسلان ، واعلم أن قليلا من الوقت تخصصه لشىء مفيد يحقق الخير الكثير " .

أ - أعرب ما تحته خط. ب- استخرج من العبارة ما يلى :

١ - موصولا ، وعين صلته . ٢ - جملة خبرية ، وبين محلها .

٣ - بدلا ، واذكر نوعه . ٤ - اسم فاعل ، وزن فعله .

جـ- ١- وردت " لا " فى العبارة مرتين، اذكرهما وبين عملهما فى كل منهما.

٢ - " .... سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته "

ضع مكان النقط "إذا" مرة و"إنْ " مرة أخرى مع ضبط فعل الجواب فى المرتين.

Scanned by CamScanner

... لا يرضى المصريون بالكسل إلا ... " ضع مستثنى مناسبا وأعربه .
... في الثانوية العامة فاز " ١٠ " طلاب بالمراكز الأولى ، وكان التفوق
لـ " ٣ " من الطالبات. أعد كتابة العبارة مستبدلا بالرقمين فيها لفظين عربيين .
"يقدم المجتهد لنفسه الخير" ابن الفعل في الحملة للمجهول، وحدد نائب الفاعل.
... في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة " تكافؤ " ؟

دور أول ٢٠٠١

١٦- نحن في عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة، وتتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيرا، وتتطور فيه ضرورات الاتصال وإدارة الأعمال؛ لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكين أبنائنا من التعامل الذكي والكفء مع المتطلبات الحقيقية والمتطورة ارتقاء بمجتمعنا؛ حتى لا تسبقنا الأمم ..

أ- أعرب ما تحته خط.   ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- نائبا عن المفعول المطلق، مع بيان السبب.
٢- ضميرا في محل رفع، وآخر في محل نصب.
٣- مصدرا رباعيا، واذكر فعله.
٤- اسم فاعل، وزن فعله.
٥- مصدرا مؤولا، وبين موقعه الإعرابي.

جـ-١- **" تزيد مشاركة القطاع الخاص " _ " يعلو شأن إدارة الأعمال "**
اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
٢- **" لا تنشد مصر إلا الترابط مع العالم"** : ضع **"غير"** مكان " إلا " ، ثم أعربها.

د- ضع " **مناهج** " في جملتين في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة.
هـ- في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة " **الاتصال** " ؟

دور ثان ٢٠٠١

١٧- " إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضار... والهوية وأن يسهموا بإبداعهم السامي ضمانا لحق الأجيال القادمة في حي... أفضل لا يتخللها العنف ، ولا يعصف بها الدمار ، ولا يجرفها طوفان المعلوم... إلى التشتت والضياع " .

أ- أعرب ما تحته خط.   ب- استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مصدرا مؤولا ، وبين موقعه الإعرابي .
٢- اسم مفعول من غير الثلاثي ، وبين فعله .
٣- اسما منصوبا بعلامة فرعية ، واذكرها .
٤- ضميرا في محل رفع ، وآخر في محل نصب .
٥- جملة وقعت نعتا وبين موقعها من الإعراب .

ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم.

ج- ١- يبيد طوفان المعلومات فاقدى الهوية .
٢- ترتقى أمتنا بتكنولوجيا التعليم . اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون ، مع ضبطه.

د - في أي مادة تكشف عن كلمة " السامى " في المعجم الوجيز ؟

دور أول ٢٠٠٢

١٨- إن هذه الهجمة الشرسة من شرازم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربى الشامخة راياته ؛ حماية لأمة ماضيها عريق ، وإن التاريخ ليعيد نفسه ؛ فإننا قد استطعنا فى الماضى أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما ؛ بفضل توحد أمتنا التى لن تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام .

أ – أعرب ما تحته خط .   ب- استخرج منها ما يلى :

١- اسم فاعل عاملا ، وأعرب معموله.   ٢- اسم مرة، ومصدرا لفعل رباعى

٣- مصدرا مؤولا ، واذكر محله الإعرابى.   ٤- نعتا جملة ، واذكر نوعها

٥- ممنوعا من الصرف مجرورا بالكسرة ، وآخر مجرورا بالفتحة.

٦- ضميرا بارزا فى محل رفع وآخر فى محل نصب .

جـ- " **حطمنا الصليبيين والمغول كليهما** " : اجعل التوكيد فى هذه الجملة مفعولا به ، ثم اذكر علامة إعرابه.

د- " **طهر العرب أرضهم من المعتدين** " : تعجب من الفعل بإحدى صيغتى التعجب .

هـ- ١- الصمود العربى شامخ الرايات   ٢- الصمود العربى راياته شامخة
اذكر نوع الخبر فى كل من الجملتين .

و- " **تخبو جذوة إرادتنا – لن نجنى إلا الفشل** " : اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

ز- فى أى مادة تكشف عن : " **استطعنا** " فى المعجم الوجيز ؟

دور ثان ٢٠٠٢

١٩ - لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام العادل أركانه والمحبة كل تأكيد، ولم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها ، اتخذت مسارات العنف بديلا عن الحوار ، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح سعيا إلى استعادة حقوقهم السليبة ، فكفاحهم مشروع نهجه ؛ لأنه يواجه العتاة وهم يفرضون قوانينهم الجائرة ، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب اليقظ ضميرها.

أ – أعرب ما تحته خط .   ب- استخرج من الفقرة ما يلى :

١- اسم مفعول عاملا ، وأعرب معموله.   ٢- اسم فاعل،وأعرب معموله.

Scanned by CamScanner

٣- مصدرا مؤولا ، وحوله إلى صريح . ٤- صيغة مبالغة، وأعرب معمولها.
٥- جملة تقع نعتا ، وأخرى تقع حالا ، واذكر الرابط فى كل منهما .
ب- اجعل " قوانين " مجرورة بالكسرة فى جملة ، ومجرورة بالفتحة فى جملة.
جـ- بين إعراب الفعل : " تستعيدوا " فى كل مما يلى ، موضحا سبب الإعراب:
١- اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم ٢- اتحدوا تستعيدوا حقوقكم
د- فى أى مادة تكشف عن كلمة " اتخذ " فى المعجم الوجيز ؟

دور أول ٢٠٠٢

٢٠- " .. إن خروج الإنسان على سجاياه ، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التى لا عوج فيها ، أمر يفسد على الإنسان حياته ، ويثير الاضطراب فى سلوكه ، إنه عسير جدا على الإنسان أن يكون غيره ".

أ- أعرب ما فوق الخط . ب- هات من الفقرة السابقة ما يلى :
١ - اسم " لا " النافية للجنس وحدد نوعه .
٢ - جملة لها محل من الإعراب واذكر موقعها .
٣ - مصدرا لفعل خماسى . ٤ - نائبا عن المفعول المطلق مبينا نوعه .
٥ - خبرا لفعل ناسخ واضبطه .

جـ- ١ - فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " اضطراب " ؟
٢ - كم كتاب قرأت . اضبط كلمة " كتاب " مع بيان السبب .
٣ - "سر على طبيعتك" - "عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج"
قدم الجملة الثانية على الأولى ، مستخدما " متى " للربط بينهما ومبينا : نوع الأسلوب والتغيير المطلوب .
٤ - أ- كم من شمائل يتحلى بها المواطن المحب لوطنه .
ب- كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المحب لوطنه .
اضبط كلمة " شمائل " فى الجملتين مبينا سبب الضبط .

دور ثان ٢٠٠٢

٢١ - " ... الخلق فى عالم النفس جمال ينفى القبح ، ونظام يطارد الفوضى. والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء فى دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين ييأس معها الشيطان من أن يقذف فى روعه بنكر . انظر إلى الريح العاصف ؛ إنه يهب على الصحراء فيثير فيها الغبار ، ويهب على الماء فيموج صفحته ، ولكنه يناوش الجبل الأشم فلا ينال منه منالا ".

Scanned by CamScanner

أ - أعرب ما فوق الخط . ب- هات من الفقرة السابقة ما يلى :

١ - مصدرا مؤولا ، وحدد موقعه الإعرابى .

٢ - اسم فاعل ، واذكر فعله . ٣ - " إن " مكسورة الهمزة مع بيان السبب

٤ - اسم تفضيل ، واذكر فعله . ٥ - خبرا لناسخ ، وبين نوع هذا الخبر.

جـ- ١- اكشف فى معجمك عن " الموقن " ثم ضع مصدر " يناوش " فى جملة

٢ - (قرأت " ١٤ " كتابا ، وأقرأ الآن الكتاب " ١٥ ") .

استبدل بالأرقام كلمات مبينا موقعها الإعرابى .

٣ - أ- أنت قرّاء ب- وأنت قارئ.

ما الفارق فى المعنى بين الجملتين ؟ وإلام يعود الفرق ؟

دور أول ٢٠٠٤

٢٢ - " سُئل الأحنف بن قيس: لم عرفت بين الناس بالكياسة والفطنة ولست بأسنّهم ولا أشرفهم؟ قال: بكلمات سمعتهن من عمر بن الخطاب : " من مزح استخف به، ومن أكثر من شىء عرف بـه ، ومن كثر كلامه كثر سقطه " وكان يقول لإخوانه : " ما أتيت باب السلطان إلا أن أدْعَى إليه، وما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما يطلبان منى " .

أ - أعرب ما فوق الخط . ب- استخرج من الفقرة ما يلى :

١ - نعتا جملة، وبين موقعه الإعرابى .

٢ - فعلا مبنيا للمجهول، وصغ منه اسم المفعول.

٣ - خبراً لناسخ ، وبين نوعه . ٤ - مصدرا صريحا، واكتب فعله .

٥ - ملحقا بالمثنى، وبين موقعه الإعرابى .

ج- ١- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة "أدْعى" ؟

٢ - "يُدعى إلى السلطان"، "يأتى إليه". اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

٣ - "حتى يكونا هما يطلبان منى".اجعل العبارة للجمع السالم بنوعيه، وغير ما يلزم.

دور ثان ٢٠٠٤

٢٣ - " الرجال مختلفون؛ رجل يصنع نفسه، ورجل يصنع أولاده، ورجل يصنع المجتمع، وثمة رجل يصنع التاريخ. وهو أعظم العظماء جميعا. وإذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء فاسأل نفسك دوما: ماذا صنعت لأصبح من أفضل الرجال ؟ ".

Scanned by CamScanner

أ - أعرب ما تحته خط .
ب- استخرج من الفقرة ما يلى :
١ - فعلا ناسخا، وبين نوع خبره.
٢ - نعتا جملة ، وبين محله الإعرابى .
٣ - جواب شرط مقترنا بالفاء، وبين سبب اقترانه .
٤ - اسم تفضيل مضافا وبين حكم مطابقته ما قبله .
٥ - ضميرا فى محل رفع، وآخر فى محل جر .
جـ - ١ - أ- ما أجمل العطاء! ب- أجمل بالعطاء! بين الموقع الإعرابى لـ"العطاء".
٢ - أ- كلا الرجلين يصنع المعروف ب- الرجلان كلاهما يصنعان المعروف
ما علامة إعراب كلمة " كلا " فى الجملتين ؟ ولماذا ؟
د - فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " **التاريخ** " ؟

٢٤- " القوة الحقيقة هى أن تملك نفسك عند الغضب دور أول ٢٠٠٥
وما من أحد ينكر قيمتها – هى التى تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها – إن هذه القوة نفسها – وحبورها وانتصارها ، وهى مانعة الإنسان من أن يهوى فى مزالق الحمق والتهور ، ومهاوى التمزق والقطيعة . وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز ولا تتداعى " .
أ- اعرب ما تحته خط .
ب- استخرج من الفقرة ما يلى :
١- اسم فاعل عاملا ، وأعرب الاسم بعده .
٢- ممنوعا من الصرف ، وبين علامة إعرابه .
٣- جملة تقع خبرا لناسخ ، وبين موقعها الإعرابى .
٤- اسما مجرورا بحرف جر زائد ، وأعرب الاسم بعده .
٥- توكيدا معنويا ، وبين علامة إعرابه .
جـ-١- **"يملك لسانه عند الغضب" – " لن يرمى نفسه فى مزالق الحمق ".**
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، مع ضبط الفعلين بالشكل .
٢- اجعل كلمة " **إكرام** " مفعولا مطلقا مرة ، ومفعولا لأجله مرة أخرى فى جملتين.
د – فى أى مادة تكشف عن كلمة " سمة " فى معجمك ؟

Scanned by CamScanner

دور ثان ٢٠٠٥

٢٥- " لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس ، وتخفيف مشقات الحياة ، وشدتها عنهم ، وإذا كان هذا الجهد يتمثل فى بذل جاه أو مال أو عمل ، فإنه لا ينبغى أن يبخل به أبداً . إن الذى يقرض أخاه ليفرج كربه إنما يقرض الله – تعالى – الذى يضاعف الحسنة إلى سبعمائة ضعف ، والذى يساند بعونه من يحتاج إلى هذا العون إنما يساعد نفسه فى ذات الوقت " .

أ- أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من الفقرة :

١- جواب شرط مقترنا بالفاء ، وبين سبب اقترانه .

٢- فعلاً منصوبا ، وبين أداة النصب .

٣- نعتاً جملة ، وبين محله الإعرابى .

٤- بدلاً وبين علامة إعرابه

جـ- ١- " يكون فى خدمة الناس " ، " يقى نفسه وأهله مصارع السوء "

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة .

٢- اجعل " ضوابط " مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة مرة فى جملتين.

د- ١- " ما أجدر أن تساعد الآخرين " اجعل المصدر المؤول صريحا ، واضبطه.

٢- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " يحتاج " ؟

دور أول ٢٠٠٦

٢٦- " إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته ، لم يسر فى طريق مفروش بالورد ؛ فما أكثر أشواك المعارضات التى واجهته ، والمؤامرات التى جابهته ، لكن الإيمان يحطم كل قيد ، فإذا هو يعلن للناس منهجا شاملا كاملا لبنك العزة والكرامة المصرية ، بنك مصر ، قوامه تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية الكبرى من شركات المال والصناعة والتجارة والزراعة ، فضلا عن تأسيس الغرف التجارية وغيرها " .

أ- تخير الإجابة الصواب لما يأتى مما بين الأقواس للكلمات التى تحتها خط :

١- " مؤمن " مجرورة لأنها : (صفة – مضاف إليه – بدل – توكيد)

٢- " منهجا " منصوبة لأنها : (خبر لناسخ – صفة – مفعول به – مفعول لأجله)

٣- " بنك مصر " تعرب : (مبتدأ – بدلا مطابقا – صفة – مضافا إليه)

٤- " قوامه " تعرب : (معطوفا مرفوعا – خبرا – مبتدأ مرفوعا – فاعلا)

Scanned by CamScanner

ب- استخرج من القطعة :

١- ممنوعا من الصرف ، مبينا نوعه . ٢- اسم فاعل من غير الثلاثى .

٣- اسم مفعول . ٤- فعلا مضارعا مجزوما . ٥- اسما مقصورا .

جـ- ما الموقع الإعرابى للضمائر التالية: ١- جابهه ٢- بفكرته ٣- أعجبنى ٤- قابلك ؟

د- ١- امدح " طلعت حرب " . ٢- تعجب من " الأشواك " .

هـ- ١- انتصر طلعت حرب انتصارا جميلا ٢- وأحب وطنه كل الحب

٣- أصبح أكثر شهرة . ما إعراب كل من " انتصارا "، " كل " ، " شهرة" ؟

و- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " العزة " ؟

دور ثان ٢٠٠٦

٢٧- " قال الكاتب الكبير نجيب محفوظ : لكل عصر هدف عام يقتضى مثالا من العمل والسلوك يؤدى إليه ويحققه. وهذا المثال من العمل لا يكفى أن يدعى إليه بالكلمة الطيبة والتربية الرشيدة ، ولكن أن يتجسد فى قدوة رائدة ويتكرر فى قيادات المجتمع وعند ذاك يصبح للكلمة الطيبة فعلها وللتربية أثرها ، ويصير المثال تقليدا عاما فى الشعب ، تجنى ثمراته ، طال الوقت أو قصر " .

أ- أعرب ما تحته خط . ب- استخرج من الفقرة ما يلى :

١- اسم مكان ، واذكر فعله. ٢- اسما لفعل ناسخ ، وبين نوع خبره .

٣- فعلا منصوبا ، واذكر علامة إعرابه .

٤- ضميرا فى محل نصب، واذكر السبب. ٥- مصدرا رباعيا، واذكر فعله.

جـ- ١- "يتجسد المثال فى قدوة رائدة" – "سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها"

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء " سوف " ، واضبط الفعلين بالشكل.

٢-" تقاليد " اجعلها مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة فى جملتين.

د - ١- " سلوك " اجعلها مفعولا مطلقا فى جملة مفيدة .

٢- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " طال " ؟

دور أول ٢٠٠٧

٢٨- " نحن – العرب – نؤمن بالسلام العادل إيمانا وثيقا ، ونسعى لتحقيقه فلا أمان للبشرية كلها بغيره ، وما كان العرب ليفرطوا فى المطالبة بالسلام حتى ينالوا حقوقهم فى عالم يكيل بمكيالين . فبئس عملا قلب الحقائق ، وتحويل المظلوم ظالما ، والظالم مظلوما . فيا أمة العرب الاتحاد والتعاون أمام عدوكم ؛ فإن النصر مرهون باتحادكم وتآزركم " .

Scanned by CamScanner

ب- استخرج منها ما يلى :

الرسالة نحو

أ- أعرب ما فوق الخط، وبين علامة نصبه .

١- فعلا مضارعا منصوبا ، وبين علامة إعرابه .

٢- ممنوعا من الصرف ، وبين السبب . ٤- جملة فى محل رفع ، وبين السبب

٣- مختصا ، وبين نوعه .

جـ- " ما انتصر إلا الشجعان " ضع " غير " مكان " إلا " فى الجملة السابقة واضبط " غير " وغيّر ما يلزم .

د- " إن تتعاونوا يأتكم النصر " ادخل على جواب الشرط " سوف " ، وغير ما يلزم .

هـ- " يسعى العرب لتحقيق النصر " اجعل الفعل " يسعى " واجب البناء على الفتح فى جملته ، وغير ما يلزم .

و- ١- "يسير الجنود رافعين أعلامهم" ٢- "يسير الجنود مرفوعة أعلامهم" اضبط كلمة " أعلام " فى الجملتين السابقتين ، مبينا سبب الضبط .

ز- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " تآزر " ؟

دور ثان ٢٠٠٧

٢٩- يا شباب العرب ، لم يكن الصير يصعب على أسلافكم الأولين ، كان فى يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها ، أتريدون معرفة السر ؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق ، فصاروا عملا من أعمال الخالق غلبوا على الدنيا لما غلبوا فى أنفسهم معنى الفقر ، ومعنى الخوف ، وصاغهم الإيمان صياغة نفسية ، سمت بهم فوق ملذات الدنيا ، ودفعتهم إلى العمل والجد ، ونبذ العنف ، وحب الآخر .

أ- أعرب ما تحته خط. ب- استخرج من الفقرة ما يلى :

١- فعلا ناسخا ، وبين نوع خبره. ٢- اسم مفعول ، واذكر فعله مضبوطا .

٣- اسما ظاهرا لحرف ناسخ ، واذكر علامة إعرابه .

٤- نعتا جملة ، وبين محلها الإعرابى .

جـ- " العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمى " كوّن من الجملة السابقة أسلوب اختصاص ، واضبط المختص .

د- اجعل " عزة النفس " مخصوصا بالمدح واضبطه .

هـ- "ينتصر العرب بالاتحاد" اجعل الفعل فى هذه الجملة جائز التوكيد بالنون فى جملته .

و- " الذين يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم " كوّن من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما أداة شرط جازمة .

ز- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة " سمَا " ؟

Scanned by CamScanner

٣٠- " يختلف الذوق فى تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر. وهذا الأمر طبيعى، ذلك أن لكل عصر مزاجا خاصا ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطا فى الجمال قد لا نجده الآن كذلك، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال فى نقيضه تماما، ويصدق هذا على التعابير الأدبية فى لغتنا الجميلة، فمنها تعابير شاعت لدى القدماء، ولكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة والأقلام أدركها الابتذال ".

دور أول ٢٠٠٨

أ - أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة. ب- استخرج منها :

١ - ضميرا بارزا فى محل رفع، واذكر السبب.

٢ - حرفا ناسخا، وبين نوع خبره.

٣ - مصدرا رباعيا، واذكر فعله مضبوطا.

٤ - بدلا، وبين نوعه.

جـ- ١ - **يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييس مختلفة.**

اضبط ما تحته خط، مبينا سبب الضبط.

٢ - **الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبى**، ضع "من" الشرطية مكان الاسم الموصول، وغير ما يلزم.

د - صغ من الفعل " **يجد** " اسم فاعل، واسم مفعول، فى جملتين مفيدتين.

هـ- **لا تغضب فتندم على سلوكك.** اضبط الفعل " تندم " مبينا السبب.

و - فى أى مادة تكشف عن كلمة "**يسيغه**" فى معجمك ؟

---

٣١ - " كن على حذر من الكريم إذا أهنته، ومن العاقل إذا أحرجته، ومن اللئيم إذا أكرمته، ومن الغبى إذا مازحته أو صادقته، إنى جربت مرارات الحياة كلها فلم أجد أمر من الحاجة إلى الناس، وحملت الأثقال والصخور فلم أجد أثقل من الدين، وعليك بمعرفة الله؛ فإن معرفة الله عبادة، وبمعرفة الرجال فإن معرفة الرجال كنوز، وإياك والغضب؛ فإنه مضيع الرزانة والحكمة، ومقلل قيمة صاحبه فى نظر الآخرين " .

دور ثان ٢٠٠٨

أ - أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة . ب- استخرج منها ما يلى :

١ - فعلا ناسخا، وبين نوع خبره، ومحله الإعرابى .

٢ - اسم فاعل عاملا، وأعرب معموله .

٣ - ضميرا منفصلا فى محل نصب، وبين سبب نصبه .

٤ - توكيدا معنويا، وأعربه .

جـ- ضع " معارف" فى جملة من عندك بحيث تكون مجرورة بالفتحة، مع بيان السبب.

Scanned by CamScanner

د - لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن . ضع " غير " مكان " إلا "، واضبطها، وأعرب ما بعدها .

هـ- يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه . كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما " من " الشرطية ، وغير ما يلزم.

و - فى أى مادة تكشف عن كلمة " مازحته " ؟

دور أول ٢٠٠٩

٣٢- تواجه منطقتنا العربية تحديات، وصراعات، ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها، وليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة، فلا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا، وتسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعى أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب، ومصر بأبنائها وأجهزتها الأمنية قادرة على أن تتصدى لهذه المحاولات مستأصلة جذورها، فيا أبناء مصر، حافظوا على أمنها، تنعموا فى أرضها، وتتمتعوا بخيراتها."

أ- أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

١- مصدرا لفعل رباعى – اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.

٢- جملة خبرا لناسخ مع بيان محلها الإعرابى.

٣- أسلوب نداء، وأعرب المنادى.

٤- فعلاً مبنيا، وآخر مجزوما فى جواب الطلب.

جـ- ١- استسلم المجرم نفسه للشرطة، وقدم نفسه للمحاكمة.

٢- تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص.

(اضبط كل كلمة تحتها خط مع بيان سبب الضبط)

د- صغ اسم المفعول من الفعل "يهتدى" مع الضبط بالشكل.

هـ- " إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته". صوب الخطأ.

و- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة " مستأصلة " ؟

السودان - دور أول ٢٠٠٩

٣٣- " نحن – العرب- أهل طيبة ومودة، نعتز بأرضنا العربية اعتزازا شديدا بمعاول قوية نشق أرضها، ونستخرج خيرها، وبعزيمة صلبة نحافظ عليها، وما كنا مفرطين – يوما – فى شبر واحد منها؛ لأن أرض الإنسان هى عرضه وكرامته، ومن يفرط فيها يجن الندم، ويصبح إنسانا معدوم الهوية، لا يأبه له أحد، ولا يهتم به مخلوق".

Scanned by CamScanner

أ- أعرب ما تحته خط .
ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :
١- مفعولا مطلقا، وبين نوعه. ٢- ممنوعا من الصرف، واضبطه بالشكل.
٣- حرفا ناسخا، وبين نوع الخبر.
٤- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. ٥- اسم مفعول، وأعرب ما بعده.
٦- أسلوب شرط، وأعرب فعلىَ الشرط وجوابه.
جـ- "استشهد الجندى على صدق قوله أمام المحقق"- "استشهد الجندى فى ميدان القتال".
أعرب كلمة "الجندى" فى الجملتين.
د- فى أى مادة تكشف فى المعجم الوجيز عن كلمة " نعتز " ؟

السودان - دور أول ٢٠١٠

٣٤- " تهتم مصر كثيراً بالعلم، وتبذل أقصى ما تملك للارتفاع بمستواه، وتحرص حرصا بالغا على أن يحصل عليه كل طالب له؛ لأنه مفتاح كل تقدم،وبهذا الاهتمام حققت مصر منزلتها العظيمة فى العصور القديمة كلها".

أ- أعرب ما تحته خط .
ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :
١- مصدرا مؤولا، وبين موقعه من الإعراب.
٢- خبرا لناسخ، وبين نوعه. ٣- نائبا عن المفعول المطلق.
٤- اسم فاعل، واذكر فعله. ٥- بدلا، وبين نوعه.
٦- فعلا مبنيا، واذكر علامة بنائه.
جـ- صوب الخطأ فيما يأتى:
١- لا يهتم بالعلم إلا المجدين. ٢- أنشأت الدولة تسعة كليات جديدة.
د- **" تسعى الأمة للعلم – تفوز بمنزلة عظيمة "**
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
هـ- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " الاهتمام " ؟

الامتحان التجريبى - ٢٠١٠

٣٥- "إن الإنسان المؤمن بربه متفائل بطبعه، فهو مهما صادفته فى الحياة الصعوبات، يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن مع العسر يسرا، فلا عجب أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل، فما أشد حاجتنا إلى الإيمان والتفاؤل! لنذلل عقبات هذا العصر الذى طغت فيه المادة على الروح".

أ- أعرب ما تحته خط .
ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :
١- جملة تقع نعتا، وبين محلها الإعرابى.
٢- ضميرا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.
٣- أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه ٤- مصدرا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى.

Scanned by CamScanner

السويدان دور أول ٢٠١١

٣٩- الاعتماد على النفس صفة نبيلة، يجب أن نربى أبناءنا عليها، وهذه الصفة حرص عليها أسلافنا، وحققوا بها إنجازات لا حصر لها، فى أسمى عصور الحضارة العربية الزاهرة، وما أجدرنا بالتحلى بذلك.

أ ـ أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

ب- استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

١- مصدرا مؤولا، وبين موقعه.

٢- نعتا جملة، واذكر محلها الإعرابى.

٣- بدلا، وبين نوعه.

٤- اسما مقصورا، وثنه فى جملة.

جـ- أجب بالمطلوب عما يلى:

١- أبناؤنا هم أملنا فى الحياة. أدخل حرفا ناسخا على الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

٢- لا تكذب يحترمك الناس- لا تكذب يبغضك الناس

اضبط ما تحته خط، وبين سبب ذلك.

٣- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " الصفة " ؟

مصر دور أول ٢٠١١

٤٠- "من نتائج الحضارة الحديثة، وآثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه (الرأى العام) إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وآمالها، فكأنه كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة تؤثر فى الدولة والمجتمع ويحسب لها الحكام المحكومون ألف حساب".

أ ـ أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

ب- استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

١- ممنوعا من الصرف، واذكر سبب المنع.

٢- خبرا جملة، وبين نوعها.

٣- نعتا جملة، وبين موقعها من الإعراب.

٤- ضميرا فى محل نصب، وآخر فى محل رفع.

جـ- " أنت الأعلى شأنا " اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه، وغير ما يلزم.

د- " تعفو عمن أساء " ـ " تنال مرضاة الله " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

هـ- "إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون فى سعيهم" ضع (عسى) بدلا من (إن)، وغير ما يلزم.

و- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " مستقل " ؟

Scanned by CamScanner

مصر دور ثان ٢٠١١

٤١- "الوطن شعور ينمو فى النفس، ويزداد لهيبه فى القلب اشتعالا، ويرسخ فى الفؤاد كلما كبرت هموم الوطن، وقد ظهر هذا الشعور جليا فى يوم الخامس والعشرين من شهر يناير فى ميدان التحرير، حيث أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من اجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء، ويحترم المصرى أخاه كل الاحترام. إن أمة دب فيه روح الوطنية وطمحت نفسها للتغيير لا تموت ابدا، فليست الحرية بعزيزة عليها".

أ- أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

ب- استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

١- مصدرا لفعل خماسى، وزنه.

٢- خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.

٣- جملة تقع نعتا، وبين موقعها الإعرابى.

٤- ضميراً فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

جـ-١- "وقف المصرى فى ميدان التحرير مرفوعة رأسه"

٢- "وقف المصرى فى ميدان التحرير رافعا رأسه" أعرب كلمة "رأس" فى المثالين.

د- " لن تتقدم مصر إلا بالمصريين " ضع " غير" بدلا من "إلا " ثم أعرب ما بعد غير.

و- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " الميدان " ؟

السودان دور أول ٢٠١٢

٤٢- "الاجتهاد والمثابرة مفتاحا التفوق لدى النابغين جميعا، ولنا فى العالم أحمد زويل القدوة الطيبة، فما أعظم أن يلقى المجتهد التقدير والاحترام، فمن أوشك أن يجد عثرة تقابله فعليه أن يسعى حثيثا ليتغلب عليها، فطالب العلم يكلف بالعلم المتواصل حتى يرفع شأن وطنه".

أ- أعرب ما تحته خط فى الفقر السابقة.

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى، وبين فعله.

٢- حالا، وبين نوعها.

٣- نائبا عن المفعول المطلق، وبين السبب.

٤- ممنوعا من الصرف، وبين سبب المنع.

٥- نعتا جملة، وبين محلها الإعرابى.

٦- أسلوب تعجب، واذكر صيغته.

جـ- أجب ما هو مطلوب أمام كل مما يلى:

١- الاجتهاد والمثابرة ... مفتاحا التفوق. "أكمل مكان النقط بتوكيد معنوى مناسب".

٢- يلقى المجتهدان التقدير من وطنهما "ابدأ بالفاعل، واكتب الجملة صحيحة"

د- يسعى حثيثا .. ينال التقدير . "اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مغيرا ما يلزم.

هـ- فى أى مادة تكشف فى المعجم الوجيز عن " المتواصل " ؟

Scanned by CamScanner

مصر دور أول ٢٠١٢

٤٣- " كان عمر بن الخطاب عادلا حكمه، فاصلا قوله، لا يخشى فى الحق لومة لائم، متواضعا فى مظهره، وفى عهده حاصر المسلمون أرض السلام (القدس) طويلا، ولما اشتد الحصار على أهلها كتبوا إلى عمر برغبتهم فى الصلح على أن يكون هو المتولى عقده فجاء إليهم وكتب لهم كتاب الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم، وألا يكرهوا على دينهم، ولا يضار أحد منهم،ثم قال لبطريقهم : أرنى موضعا أبنى عليه مسجدا، فقال : على الصخرة التى كلم الله عليها موسى، ولا يزال المسجد قائما فى مكانه".

أ- أعرب ما تحته خط. ب- استخرج من الفقرة السابقة ما أتى:

١- فعلا من الأفعال الخمسة، وأعربه. ٢- بدلا، وبين نوعه.

٣- جملة لا محل لها من الإعراب مع بيان السبب.

٤- ضميرا متصلا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

جـ- " إذا خشيت الله حظيت برضاه ". ضع أداة الشرط (إن) بدلا من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين، وغير ما يلزم.

د- " لتبن مسجدا على الصخرة " ، " ابن مسجدا على الصخرة " وضح الفرق بين الفعلين من حيث الإعراب والبناء.

هـ- " والله ليكسبن عمر رضا الله ". اجعل الفعل ممتنع التوكيد بـ" النون "، وغير ما يلزم.

و- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة "اشتد"؟

مصر دور ثان ٢٠١٢

٤٤- إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن بربه الذى يرجو توفيقه فى دنياه ورحمته فى آخرته، فالإنسان من يوم مولده ساع إلى ربه حيث لا مفر من لقائه فى اليوم المفضى فيه باللقاء، فمتى زاد يوم فى عمر الإنسان نقص ذلكم العمر بمقدار هذا اليوم؛ لذا وجب على المرء صونا لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفا له".

أ - أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة . ب- استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

١- اسم فاعل لفعل ثلاثى، وآخر لفعل غير ثلاثى.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطا بالشكل.

٣- جملة فى محل جر، وبين السبب.

٤- مصدرا مؤولا، وبين موقعه من الإعراب.

جـ- " الرجال يرجون رحمة ربهم ". " النساء يرجون رحمة ربهم " .

زن الفعل "يرجون" فى الجملتين.

د- يزيد عمر الإنسان – ينقص الباقى منه.

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واجعل جواب الشرط واجب الاقتران بـ "الفاء".

هـ- "أنت ساع إلى الخير". خاطب بالعبارة السابقة مثنى المؤنث وجمع المذكر.

و- ى أى مادة تكشف فى المعجم الوجيز عن " الناجين " ؟

Scanned by CamScanner

٤٥- " لا يزال المعلم **حجر** الزاوية فى بناء المجتمع الرشيد بما لديه من فكر مستنير وأصول **تربوية**، عسى الأبناء بها لن يكونوا أعضاء نافعين لوطنهم ولأنفسهم. **وليعلم** الجميع أن الانطلاق بخطى وثابة نحو **التعليم** المأمول هدفه لن يحققه إلا تضافر جهود المجتمع مع المعنيين من رجال التعليم وطلابه ".

السودان دور أول ٢٠١٢

أ - أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة. ب- استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

١- اسما ممدودا، وثنه فى جملة.

٢- اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

٣- فعلا من أفعال الرجاء، وحدد اسمه وخبره.

٤- أسلوب استثناء، وأعرب المستثنى.

جـ- **إنما أنتم مخلصون – إنما تنال الثمرة بالإخلاص فى العمل.**

احذف "ما" واكتب الجملتين صحيحتين.

د- **كلتا المدرستين فيها أنشطة متنوعة** . اجعل " **كلتا** " توكيداً معنويا، وأعربه.

هـ- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " **الانطلاق** " ؟

٤٦- " **إن القاعدة الصناعية الكبرى التى بذلنا كل البذل فى سبيل إقامتها، واكتسبنا خبراتها خلال تجربتنا الوطنية تعطينا الأمل فى انطلاق جديد نحون التصنيع السريع والمكثف. وسياسة التحديث سوف تزودنا بآلات متطورة تمكننا من زيادة الصادرات، وتجعل لدينا مراكز توزيع عالية بحكم موقعنا الجغرافى** ".

السودان دور ثان ٢٠١٢

أ - **أعرب ما تحته خط.** ب- **استخرج من العبارة السابقة ما يلى :**

١- اسما منقوصا، وآخر مقصورا. ٢- ممنوعا من الصرف، مبينا السبب.

٣- نعتا جملة، وبين موقعها من الإعراب.

٤- اسم مفعول ، وصيغة مبالغة. ٥- خبرا لناسخ ، وبين نوعه.

جـ- " **الصانع المثقف هو الأحسن إنتاجا** ". اجعل المبتدأ لجمع المؤنث السالم .

د- "**ما وجدنا من المصانع المتوقفة عن العمل إلا القليل**".

ضع "**غير**" بدلا من "**إلا**"، وأعربها وما بعدها.

هـ- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " **انطلاق** " ؟

Scanned by CamScanner

إجابات تطبيقات ومراجعات

الرسالة الجديدة

فى اللغة العربية

الصف الثالث الثانوى

تأليف

زكى عبدالله

الموجه الأول للغة العربية

بإدارة شبرا التعليمية

٠١٠٠٢٨٦٦٥٢٥

إسلام زكى

دعم فنى ولغوى وتكنولوجى

٠١١٥٦١٥٣٦٠١

Scanned by CamScanner

إجابة الامتحانات العامة

١ – التقدم : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

• تخلف : مفعول به منصوب بالفتحة .

• الناهضة : نعت مجرور بالكسرة .   ب- ١- تمثيلا : مبين للنوع .

٢- فكم من أمة : خبرية: أمةٍ . ٣- إن : يمثل : جملة فعلية . ٤- التقدم: تقدُّم .

جـ- إن الأمتين الناهضتين قويتان وتأخذان بأسباب الرقى .

د- (ع ، و ، د)   هـ- جادة : الأمم الجادة متقدمة .

٢- أ – النبوغ : بدل مطابق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . • المحتومة : نعت مرفوع بالضمة . • تلو : ظرف زمان . • يهتدوا : فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة الجزم حذف النون و" واو" الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

ب- ١- أن يعرف : معرفة . ٢- العاطلين : عطل .

٣- والماء على مقربة منهم : جملة اسمية .

٤- كم من الناس يموتون عطشا : خبرية

جـ- " نُقطةُ البَدْء فى حياةِ الشابِ أن يَعْرفَ موضعَ نبوغِه ، ومواضعَ ضعفِه"

د- التلميذان المجتهدان هما الأرقيان .

هـ- فى مادة : خير (خ ، ى ، ر)

٣- أ – مقصورا : خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . • مثل : اسم يكون مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . • فشلنا : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة و "نا" ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .

ب- ١- أن نخلق : خلق . ٢- النوابغ : صيغة منتهى الجموع .

٣- من لم يدرك الغاية كلها أدرك جانبا عظيما منها .

الأجزاء : من : أداة الشرط – فعل الشرط : لم يدرك الغاية – أدرك جانبا : جواب الشرط .

جـ : أجب بنفسك . د – الطائرتان العليان ارتفاعا .

هـ- (س ، ى ، ر)

٤- أ – القاضى : بدل مطابق مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة . • قاض : خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة . • عبرة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

• التاريخ : فاعل مرفوع بالضمة .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

ب- ١- مخلوق : مفعول ٢- يولد : الضمير مستتر تقديره هو ٣- ليس : من جنسهم ٤- يموت كل أطراف القصية : لأنها في محل جر مضاف إليه
٥- أعجب القضاة • يصحُّ أن نذكرَ الناس بها
ج- من يقل الحق ينج من عذاب الضمير.
هـ- (أ ، ر ، خ) في باب الهمزة فصل الراء مع الخاء
د- إنهن مخلوقات يولدن ويمتن .

٥- أ - الدائم : نعت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
• خصبا : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . • مرسومة : خبر منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . • خيرا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
ب- ١- واضحا : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
٢- مرسومة : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
٣- مجرى : جرى .
ج- مجريان ، مجريين - مجريات ، وعليك بوضعهما في جملتين .
٤- إلا فحاول أن تسلكه .
د- جعل الأستاذ الدرس سهلا . • جعل الأستاذ يشرح الدرس .
هـ- لأنه جملة فعلية مبدوءة بقد .
و- ١- مصدر ميمى ٢- اسم مكان ثلاثى .
ز- قد يغير مجرى الحياة : جملة فعلية .
ح- خيرية : تمييز مجرور بالإضافة .
ط- اجعلْ شعارك الدائمَ مُساءلتك نفسك : ماذا عملت في وقت فراغك .

٦ - أ- حظ : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. • يحقق : مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . • هى : ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ. • البصائر : معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة .
ب- (٤ درجات) : ١- اقتدار . ٢- الهاء : أنه ٣- من : يخطئ من يظن
٤- لكل: شبه جملة جار ومجرور . • يمكن : جملة فعلية .
• ثمرة : ليس : مفرد
ج- (درجة) المؤمنون ينظرون إلى الأمور ببصائر نيرة .
د- (درجة) لأنها صيغة منتهى الجموع .
هـ- لا يمكن تَحققُ السعادة بقراءة كتاب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
(درجة ونصف)
و- (درجة) المادة في المعجم : (ح - ق - ق)

٧ - أ- (٤ درجات) إنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة • نوراً : اسم أن منصوب . • يستمد: فعل مضارع "مبنى للمجهول" مرفوع وعلامة رفعه الضمة.• المتمثلة : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة .
ب- (٤ درجات) : ١- لا تكفى . ٢- مصابيح .٣- النور فى جملة:فمن أين يأتى هذا النور الداخلى؟" ٤- الاتصال .
(جـ) (درجة) ما أجمل الإنسانية .
د- (درجة) نعم العطاء المعرفة الروحية ، أو حبذا المعرفة الروحية .
هـ- (درجة) "مضاء" و- (درجة) فى مادة "الدال والواو والميم" أو (د - و - م)

Scanned by CamScanner

٨ – أ- (٤ درجات) متتابعة : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة . • أحد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. • العلماء : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
• المال : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- (٤ درجات)
١- المسلمين أو متتابعة ٢- اكتشافهم. ٣- أن يضيفوا : فى محل نصب مفعول به.

جـ- (درجة) : • استطاع الرجل استطاعة واحدة .

د- ما أعظم اهتمام المسلمين بالعلم ، أو أعظم باهتمام المسلمين بالعلم .(درجة)

هـ- مر الأدب العربى بمراحل من الضعف قبل ازدهاره . (درجة)

و- في مادة (ف - و - ق) (درجة)

---

٩ - أ- (درجتان) الرباط : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . • حدود : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . • العادية : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .
• ظهوراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب- (٥ درجات) : ١- الرائى ٢- أن تخفى ٣- المصلحة المسبوقة بتلك ، أو زكى ٤- تشتد
٥- تعيشها - (الهاء)

جـ- (درجة) يبنى الفعل المضارع فى حالتين :
• إذا اتصل اتصالاً مباشراً بنون التوكيد" والله ليجعلن الأستاذ الدرس سهلا".
• إذا اتصل بنون النسوة . " الطبيبات يجعلن الحياة سهلة " .

د- (درجة) ما بعد (غير) يعرب : مضافا إليه مجروراً.

هـ- (درجتان) الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة .

و- (درجة) لا تسبح في أعمق من قدرتك . • ذاكر في كتاب أعمق فكراً.

---

١٠ - أ- (٤ درجات) جودة:معطوفة على"دقة"، منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. • الساعات : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. • العمل : مبتدأ مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. • الاستهلاكية: صفة، مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

ب- (٤ درجات)
١- موظف ٢- تنمية- إتقان - توفير- إنتاج ٣- أحسن : صفة على وزن أفعل
٤- تعنى دقة العمل : جملة فعلية

جـ- (درجة) هذه المشاريع إنتاجية .

د- (درجة) زيادة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

هـ- إن يؤد الموظف عملاً أحسن يزد الدخل القومى. (درجة)

و- فى مادة (ن – م – ى) أو (ن – م – و) (درجة)

---

١١ - أ- (٤ درجات) الموجة:مضاف إليه،مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. • شبكة: فاعل ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . • بديلاً:مفعول به ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . • التقليدية:صفة، مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة .

ب- (٤ درجات) ١- المجتمع : اجتمع ٢- تأخذ شكلا : جملة فعلية
٣- "ما" :"إلى المجتمع ما بعد الصناعى"

جـ- (درجة) : أوشكت : يكثر اقتران خبرها بـ "أن" . (نصف درجة)

د- (درجة) والله لتأخذن التنمية شكلا غير مسبوق.

هـ- لا يمكن أن تتقدم البلاد إلا بالتنمية الشاملة. و- فى مادة (ع . ب . ر)

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

١٢- الإعراب: (٤ درجات)

المبادئ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة

العرب : مفعول منصوب على الاختصاص، وعلامة نصبة الفتحة.

حثيثا : نائب عن المفعول المطلق، منصوب، وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة.

حكام : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة

ب- (٦ درجات) ١- تتحقق فيه المبادئ ، أو طمست فيه الحقيقة : فى محل جر.

٢- لنفرط : لام الجحود. ٣- مبادئ : صيغه منتهى الجموع.

٤- أعلامهم مرفوعة :جملة اسمية فى محل نصب.

جـ- فإن تتحدوا فسوف يكتب لكم النجاح : مسبوق بسوف (درجة)

د- النساء تدعون إلى السلام وتسعين إليه. (درجتان)

هـ- نعم العمل سعادة البشرية. (درجة)

و- حقق: باب الحاء ، فصل القاف وما يثالثهما القاف. (درجة)

١٣ ـ أ- الإعراب: (٤ درجات)

- الإنسان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- صدأ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة.

- شريف: خبر للمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- العناية: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة.

ب- (٦ درجات) ١- بأكثر: مجرور، وعلامة جره الفتحة الظاهرة .

٢- جميعه : مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٣- مظلومين : لأنه من فعل ثلاثى.

جـ- (درجتان) ١- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢- توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د- نعم الإنسان الحاكم الشريف. (درجة)

هـ- إن يسع الإنسان إلى هدفه ينل ما يريد. (درجة)

و- الكشف عن (حياة). (ح - ى - ى) باب الحاء، والياء، (درجة)

١٤ ـ أ - (أربع درجات) عدمَ: لأنها مفعول به منصوب. • **الطبيعية** : لأنها صفة مرفوعة. • **النوع** : لأنها بدل مجرور. • **دفاعاً** : لأنها مفعول لأجله منصوب.

ب- (ست درجات)

١- القادم : قدم ، أو مرعب : أرعب ، أو المقبل : أقبل . ٢- حضارة : مفرد

٣- أن نعمل ، أو أن نتصور : الأول فى موقع رفع ، والثانى فى موقع نصب .

٤- يكفل : محلها النصب.

جـ- ما أجمل أن يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية ! (درجة)

د- (درجة) : إن القيم الروحية والعلم كليهما أساسان لإنسان القرن القادم .

هـ- (درجتان) : إن تكن حضارة تقضى على الإنسان فسوف تكون حضارة الإنسان الآلى.

و- (درجة) مادة : (ق ، و ، ى)

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

١٥ - أ - (أربع درجات)
طاقات : مفعول به منصوب وعلامة نصبة الكسرة.
النامية : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.
العاملين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
كسلان : مجرور وعلامة جره الفتحة، لأنه ممنوع من الصرف.

ب- (أربع درجات)
١- ما: وإن ما وصل إليه : وصل الدكتور .
٢- يبرز ، أو لم يكن: فى محل رفع ، أو ليتحقق : فى محل نصب.
٣- أحمد: مطابق.
٤- النامية : نما ، أو قادرة : قدر ، أو العاملين : عمل ، أو الجاد : جدّ ، وكل الأفعال ثلاثية على وزن (فعل) ما عدا : "عمل" فإنه على وزن (فعل).

جـ- (خمس درجات)
١- (لا تتوان) ناهية تجزم الفعل. (لا قيمة) نافية للجنس تعمل عمل إن.
٢- (إذا سمعت .... تعجبُك صراحته) بضم الباء.
(إن سمعت .... تعجبْك صراحته) بتسكين الباء.
٣- لا يرضى المصريون بالكسل إلا المهملَ أو المهملُ ، الأول على الاستثناء، والثانى على البدلية .
٤- فى الثانوية العامة فاز عشرة طلاب ، وكان التفوق لثلاث من الطالبات.
٥- يُقدَّم الخيرُ للمجتهد نفسه ، الخير: نائب الفاعل.
د – الكشف فى المعجم فى مادة (ك ، ف ، أ)

١٦- أ – (أربع درجات) : **اعتبارات** : فاعل ، مرفوع بالضمة . • **الخاص** : نعت ، مجرور بالكسرة . • **مع**: ظرف مكان ، منصوب بالفتحة . • **ارتقاء** : مفعول لأجله ، منصوب بالفتحة .
ب- (خمس درجات) ١- كثيرا : صفته . ٢- نحن : ضمير فى محل رفع ، (نا) فى (تسبقنا) : ضمير فى محل نصب . ٣- إدارة : أدار ، أو مشاركة : شارك ، أو تمكين : مكّن ، أو العولمة : عولم .
٤- الخاصّ : خصّ : فعَل ، أو المتطوِّرة : تَطوَّر : تَفعَّل .
٥- أن تنهض : فى محل رفع فاعل ، والتقدير : يجب نهوضُ مناهجنا .
جـ- درجتان : ١- إنْ تزدْ مشاركة القطاع الخاص يعلُ شأن إدارة الأعمال.
٢- لا تنشد مصرُ غيرَ الترابط مع العالم .: غيرَ : مفعول به منصوب بالفتحة .
د- ثلاث درجات :
١- نبحث عن مناهجَ متطورة .
٢- نبحث عن المناهج المتطورة أو نبحث عن مناهج التربية الحديثة .
هـ- درجة : فى باب : الواو ، مع الصاد واللام ، أو فى مادة : (واو ، صاد ، لام)

١٧- أ- (٣ درجات) : **واجب** : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة . • **ضمانا** : مفعول لأجله منصوب بالفتحة . • **أفضل** : صفة مجرورة بالفتحة
ب- ٦ درجات : ١- أن يحافظوا ، أو أن يسهموا : الرفع .
٢- مُقتَبَس : قَبَس

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

٣- مفكرى : علامة نصبه هى الياء
٤- هو ، أو " واو " الجماعة فى: يحافظوا - يسهموا . • والضمير الواقع فى محل نصب
: ها : يتخللها - يجرفها
جـ- خمس درجات ١- يُبادُ فاقدو الهُوية . ٥- لا يتخللها العنف : فى محل جر .
٢- والله لترتَقِينَّ أمتنا بتكنولوجيا التعليم .
د- درجة : السين مع الميم والواو : (س ، م ، و)

١٨ - أ - (أربع درجات) : شك : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب . • حماية : مفعول لأجله ، منصوب بالفتحة . • يعيد : فعل مضارع ، مرفوع بالضمة . • نفسه : مفعول به ، منصوب بالفتحة، والهاء مضاف إليه فى محل جر
ب- ست درجات : ١- الشامخة : راياته: فاعل مرفوع ٢- الهجمة : إرادة
٣- أن نحطم : فى محل نصب مفعول به. ٤- ماضيها عريق: جملة اسمية .
٥- المجرور بالكسرة : شراذم • المجرور بالفتحة : فلسطين
٦- ضمير فى محل رفع : (نا) فى : استطعنا ، وفى محل نصب : (نا) فى إننا
جـ- (درجة) حطمنا كلا الصليبيين والمغول .
د - (درجة) ما أعظم تطهير العرب أرضهم! ، أو : أعظم بتطهير العرب أرضهم !
هـ- (درجة) ١- مفرد ٢- جملة اسمية .
و- (درجة) إن تخب جذوة إرادتنا فلن نجنى إلا الفشل .
ز- (درجة) مادة : (طوع) ، (باب الطاء مع الواو والعين) .

١٩- أ - (أربع درجات) : كل : نائب عن المفعول المطلق ، منصوب بالفتحة .. •
فئات : فاعل مرفوع بالضمة .. • مسارات : مفعول به ، منصوب بالكسرة ..
• الأحرار : بدل مطابق ، مرفوع بالضمة .
ب - (ست درجات) : ١ -مشروع : نهجه : نائب فاعل مرفوع بالضمة ..
٢ - أن يرفعوا : رفْع ، أو أنه يواجه : مواجهة
٣- العادل : أركانه : فاعل مرفوع بالضمة .
٤- اليقظ : ضميرها : فاعل مرفوع بالضمة .
٥ - ضل مسعاها : والرابط : الـ "ها" • وهم يفرضون : ورابطه : الواو ، والضمير : وهم
جـ - درجتان : مجرورة بالكسرة : تهتم الحكومة بالقوانين العادلة، أو : تهتم الحكومة بقوانين العدالة. • مجرورة بالفتحة : تهتم الحكومة بقوانين عادلة
د - درجتان :
١- فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون. وقوعه بعد " فاء " السببية .
٢- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون : وقوعه فى جواب الطلب.
هـ - درجة : مادة (أخذ) ، باب الهمزة مع الخاء والذال .

٢٠ - أ - (أربع درجات) : **الإنسان**:مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . • **أمر** : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
• **حياة** : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
• **يكون** : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
ب- (٦درجات) ١ - عوج : مفرد . ٢ - يفسد : نعت ، أو يثير : معطوفة .
٣ - انفصال . ٤ - جدا : صفته . ٥ - عيرَ : منصوب .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

جـ- ١ - مادة (ضرب) درجة
٢- كتاب : مجرور بالإضافة . درجة
٣- متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج أمر على طبيعتك ، أو متى تعرف ... فاشر .
• أسلوب شرط .
٤- أ- مجرورة وعلامة الجر الفتحة . درجة . ب - مجرورة وعلامة الجر الكسرة

٢١ - (٤ درجات) : أ - الإعراب : جمال : خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
• الفوضى : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة . • نفسه : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ، الهاء ضمير مبني في محل جر .
ييأس : مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة . (درجة)
ب- (٥ درجات):
١ - أن يستقر : في محل رفع خبر ، أو أن يقذف : في محل جر اسم مجرور .
٢ - العاصف : عصف . ٣ - إنه .... : في أول الكلام ٤ - الأشم : شمّ
٥ - يهب ، أو يناوش : جملة فعلية
جـ- ١ - في مادة (ى ، ق ، ن) (درجة)
• مناوشة أو نواشا: تناوش الريح الشجرة مناوشة ، أو نواشا . (درجة)
٢ - أربعة عشر كتابا : مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به ، وأقرأ الآن الكتاب الخامس عشر: مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .(درجتان)
٣ - أ- تدل على كثرة القراءة واستمرارها . ب- تدل على مجرد القراءة ، ويرجع الفرق إلى أن الخبر في الجملة الأولى (صيغة مبالغة) ، وفي الثانية (اسم فاعل) (درجتان).

٢٢ - (٤ درجات) أ - **الأحنف** : نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
• **الفطنة** : معطوف مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة . • **عمر** : اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف ولم يضف ولم يقترن بال. • **سقطٌ** : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
ب- (٥ درجات) : ١ - سمعتهن : في محل جر لـ **"كلمات"**.
٢ - سُئل : مسئول ، أو عُرف : معروف ، أو استُخف به : مُستخَف به ، أو ادعي : مدعوّ (فعلها ثلاثي دعا) .
٣ - بأسئهم : مفرد ، أو يقول لإخوانه : جملة فعلية . ، أو يطلبان : جمل فعليه
٤ - الكياسة : كاس ، أو الفطنة : فطن ، أو سقط : سقط
٥ - اثنين : مجرور بالإضافة إلى الظرف " بين ".
جـ- ١ - في مادة (د ، ع ، و) . (درجة)
٢ - متى يَدْعُ إلى السلطان يأت إليه. (درجتان)
٣ - حتى يكونوا هم يطلبون مني : جمع المذكر السالم . (درجة ونصف)
• حتى يكنّ هن يطلبن مني : جمع المؤنث السالم . (درجة ونصف)

٢٣ - (٤ درجات) أ - **مختلفون** : خبر مرفوع، وعلامة الرفع الواو . • **رجل**: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة . • **العظماء** : مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة . • **قدر** : مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
ب- (٥ درجات) : ١ - أصبح :: شبه جملة (من أفضل الرجال)

Scanned by CamScanner

٢ - يصنع: فى محل رفع . ٣ - فاسأل : فعل طلبى. ٤ -أعظم ، أفضل : يجوز مطابقته

٥ - الضمير فى محل رفع : هو ، أو التاء : أردت ، أو صنعت • الضمير فى محل جر: الهاء فى : نفسه ، أو أولاده ، أو الكاف فى : قدرك ، أو نفسك

جـ ٤ درجات: ١- أ- مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

ب- فاعل مرفوع محلا، مجرور لفظا.

٢ - أ- الضمة المقدرة على آخره ؛ فهو مضاف إلى اسم ظاهر.

ب- الرفع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى لإضافته للضمير ، وإعرابه : توكيد معنوى مرفوع

د - في مادة(أ ، ر ، خ). (درجة)

٢٤- أ- ٤ درجات : **القوة** : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

• **يهوى** : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . • **العلاقات** : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة لأنه جمع مؤنث سالم . • **صلبة** : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

ب- ٥ درجات : ١- مانعة :**الإنسان** : مفعول به ، وعلامة نصبه الفتحة

٢- **مزالق** : مجرور وعلامة الجر الكسرة . ، أو **مهاوى** : مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة ، أو **قواعد** : مجرور وعلامة الجر الفتحة الظاهرة .

٣- هى التى تمنح : خبر إن ، أو تستقر : خبر إن .

٤- من أحد : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر الزائد (من) .

٥- نفسها : توكيد معنوى منصوب وعلامة النصب الفتحة.

جـ ٤ درجات .

١- **من يملكُ** لسانه عند الغضب فلن يرمى نفسه فى مزالق الحمق .

٢- المفعول المطلق : أكرمت الضيف إكراما ، أو إكراما عظيما ،أو إكرامين ، أو إكرام الأمير . • المفعول لأجله : زرتك إكراما لأبيك .

د- في مادة (و ، س ، م) باب الواو مع ترتيب السين ثم الميم . (درجة)

٢٥- أ- ٤ درجات : **العلاقات** : اسم تكون مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

• **مشقات** : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة . • **ضعف** : تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة الظاهرة . • **نفس** : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

ب- ٥ درجات : ١- فإنه لا ينبغى : لأنه جملة اسمية . ٢- يبخل: أن ، أو يفرّج: لام التعليل.

٣- يتناول خدمة الناس: فى محل جر . ٤- الجهد : مرفوع بالضمة الظاهرة ، أو العون : مجرور بالكسرة الظاهرة .

جـ ١- **من يكنْ** فى خدمة الناس يقِ نفسه وأهله مصارع السوء . (درجتان)

٢- مجرور بالفتحة : نلتزم بضوابطَ محددة لإنجاز العمل . (درجة)

• مجرور بالكسرة : نلتزم **بالضوابطِ** ، أو (**بضوابطِ العمل**) فى الإنجاز (درجة)

د- ١- " ما أجدر **مساعدةَ** الآخرين " (درجة)

٢-في مادة (ح ، و ، ج) باب "**الحاء**"مع ترتيب "**الواو والجيم**" (درجة)

٢٦- أ- درجتان :

١- صفة . ٢- مفعول به منصوب بالفتحة

٣- بدل مطابق . ٤- مبتدأ مرفوع بالضمة .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ب- ٤ درجات : ١- مصر : علم مؤنث ثلاثى ساكن الوسط ، أو طلعت : علم أعجمى ، أو
الكبرى : اسم ينتهى بألف التأنيث المقصورة .
٢- مؤمن ، او مجاهد .   ٣- اسم مفعول : مفروش ، أو مشروع .
٤- لم يسر .   ٥- الكبرى .

جـ- الموقع الإعرابى للضمائر :
١- ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به . ٢- ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .
٣- ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به . ٤- ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به .

د- ١- نعم الاقتصادى طلعت حرب ، نعم رجل الاقتصاد طلعت حرب .
أو : نعم رجلا طلعت حرب . أو : حبذا طلعت حرب .
٢- ما أصعب الأشواك ، أو : أصعب بالأشواك

هـ- ١- انتصارا : مفعول مطلق منصوب بالفتحة ، وعلامة نصبه الفتحة
٢- كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
٣- شهرة : تمييز ملحوظ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

و- العزة : يكشف عنها فى : ع ، ز ، ز - عزّ

٢٧- أ- ٤ درجات : الكاتب: فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
• المثال: بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . • الطيبة: نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . • ثمرات : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب- ٥ درجات : ١- المجتمع : اجتمع .
٢- فعلها : للكلمة : شبه جملة ، أو المثال : تقليدا : مفرد
٣- يدعى : منصوب بفتحة مقدرة ، أو يتجسد : منصوب بفتحة ظاهرة ، أو يتكرر : منصوب بفتحة ظاهرة .   ٤- الهاء : يحققه : لأنه مفعول به .
٥- التربية : ربّى ، أو : تقليدا : قلّد .

جـ- ٤ درجات :
١- إن يتجسد المثال فى قدوة رائدة فسوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها .
٢- الجر بالفتحة : نسير على تقاليد أصيلة .
• الجر بالكسرة : نسير على التقاليد الأصيلة ، أو نسير على تقاليد العلماء .

د - درجتان : ١- نسلك سلوكا حميدا .   ٢- فى مادة (ط ، و ، ل)

٢٨- أ- ٤ درجات :إيمانا: مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
• أمان : اسم (لا) النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب . • تحويل : معطوف على (قلب) مرفوع ، وعلامته الضمة الظاهرة . • التعاون : معطوف على (الاتجاد) منصوب ، وعلامته الفتحة الظاهرة.

ب- ٤ درجات : ١- يفرطوا ، أو ينالوا : حذف النون .
٢- الحقائق : مجرور بالكسرة الظاهرة . ٣- العرب : معرف بـ " الـ "
٤- نؤمن بالسلام : لأنها خبر المبتدأ، أو نسعى لتحقيقه: معطوف على خبر المبتدأ

جـ- ما انتصر غيرُ الشجعان. • غير : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة
• الشجعان : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة . (درجة)

د- إن تتعاونوا فسوف يأتيكم النصر . • فسوف • يأتيكم (درجة)

هـ- والله ليسعين العرب لتحقيق النصر (درجتان)

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

تمنياتى زكى عبد الله
Scanned by CamScanner

و- ١- مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة (درجة)
٢- نائب فاعل مرفوع ، وعلامته الضمة الظاهرة (درجة)
ز- يكشف عن (تآزر) في مادة : (أ ، ز ، ر) (درجة)

٢٩- أ- ٤ درجات : الأولين : نعت مجرور ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم.
• السر: مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة. • معنى : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . • صياغة : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ب-
١- يكن : لم يكن العسير يصعب : جملة فعلية ، أو " صار " : فصاروا عملا : مفرد
٢- المخلوق : خلق . ٣- مفاتيح : الفتحة الظاهرة .
٤- يفتحون بها : في محل نصب ، أو جملة " سمت بهم " : في محل نصب .
جـ- نحن – العربَ – يرتفع شأننا بالتقدم العلمي ، المختص منصوب . (درجة ونصف)
د- حبذا عزةُ النفس ، أو : نعم صفة عزة النفس : مرفوع . (درجة ونصف)
هـ- هل ينتصرنَّ العرب بالاتحاد ، او هل ينتصر ، أو بعد أى طلب (درجة ونصف)
و- من يتمسكوا بالفضيلة يعل شأنهم . (درجة ونصف)
ز- في مادة : (س ، م ، و) (درجة)

٣٠ – أ – الإعراب :
- الذوق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- وبينات : معطوف على (مزاجا) منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .
- القدر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- تعابير : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ب- الاستخراج : (٤) درجات
١ – ضمير بارز في محل رفع: (واو الجماعة في الفعل " يعتبرونه") لأنه وقع فاعلا .
أو(نا) الدالة على الفاعلين في الفعل(أصبحنا)، اسم للفعل الناسخ (أصبح) يكتفى بواحد
٢ – الحرف الناسخ: (أن) في جملة : (ذلك أن لكل عصر مزاجا) وخبره (لكل عصر) شبه جملة (١)
٣ – المصدر الرباعى : (تقدير) وفعله مضبوطا : قدَّر .
٤ – البدل : الأمر ونوعه : بدل مطابق، أو بدل كل من كل .
جـ- ثلاث درجات لكل من (١ ، ٢) درجة ونصف
١ – الكلمة مضبوطة في جملتها: يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييسَ لأنه ممنوع من الصرف. صيغة منتهى الجموع لم يضف ، ولم تدخل عليه أل .
٢ – الجملة المطلوبة : من يعرفوا جمال اللغة يسم ذوقهم .
د – درجتان : لكل مشتق في جملته درجة .
اسم الفاعل في جملته أنا واجد نفسى في العمل . للمشتق وللجملة .
اسم المفعول في جملته : الله موجود . للمشتق وللجملة .
هـ- الفعل (تندم) مضبوطا في جملته : لا تغضب فتندمَ على سلوكك منصوب بعد فاء السببية .
و – الكشف عن كلمة (يسيغه) في مادة : (سوغ) أو باب السين فصل الواو مع الغين .
أو في القاموس المحيط : باب الغين فصل السين مع الواو .

Scanned by CamScanner

٣١- الإعراب :
مرارات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
والصخور : الواو عاطفة، الصخور معطوف على (الأثقال) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
كنوز : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
الآخرين : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم
ب- الاستخراج :
١ - الفعل الناسخ : " كن " ، وخبره : " على حذر " شبه جملة فى محل نصب
٢ - اسم الفاعل العامل : " مضيع " فاعله ضمير مستتر تقديره " هو " مبنى فى محل رفع، ومفعوله " قيمة " منصوب بالفتحة .
(يقبل اسم فاعل واحد)
٣ - الضمير المطلوب : " إياك " مبنى فى محل نصب، مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف .
٤ - التوكيد المعنوى : " كلها " توكيد لمرارات، منصوب بالفتحة، والهاء مضاف إليه فى محل جر.
جـ- الجملة المطلوبة : أعجب بمعارف متنوعة : معارف مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه لم يضف ولم تدخل عليه (أل)
د - الجملة المطلوبة : لا يسعد وجداننا غيرُ ، فاعل مرفوع وعلامته الضمة ذى خلق حسن (ذى) مضاف إليه مجرور بالياء . (خلق) مضاف إليه مجرور
هـ- الجملة المطلوبة : من يرق بأدبه يفز بالاحترام
و - يكشف عن كلمة (مازحته) فى مادة م ز ح أو باب الميم فصل الزاى مع الحاء

٣٢- أ- ببعيدة: الباء جر زائد، و(بعيدة) خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.
جاهدة: حال منصوبة، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
بمخاطر: الباء حرف جر، ومخاطر اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
حدود: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب.
ب- أ- المصدر الرباعى: زعزعة أو الإرهاب أو محاولات أو صراعات أو تنمية.
اسم الفاعل لفعل غير ثلاثى: مستأصلة.
٢- جملة لخبر ناسخ: (تتربص) محلها الإعراب: فى محل نصب
٣- أسلوب نداء: يا أبناء مصر
إعراب المنادى: (أبناء) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٤- الفعل المبنى: ليس ، حافظوا
الفعل المجزوم فى جواب الطلب: تنعموا.
جـ- ١- (نفسَه)الأولى:توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(نفسَه) الثانية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢- (كل) الأولى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.
(كل) الثانية: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة. د- اسم المفعول:مُهتدَى
تصويب الخطأ: (إين ينم وعينا مخاطر الإرهاب. فسوف نبذل الجهد لمواجهته) "درجة"
و - الكشف فى مادة: (أ ، ص ، ل) "درجة"

Scanned by CamScanner

٣٣ـ الإعراب: "أربع درجات"

الكلمة	إعرابها
العرب	مفعول به منصوب بالفتحة لفعل المحذوف وجوبا تقديره أخص
طيبة	مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة.
صلبة	نعت مجرور وعلامته الكسرة
نحافظ	فعل مضارع مرفوع وعلامته الضمة

ب- الاستخراج:

١ـ اعتزازاً : مبين للنوع.
٢ـ معاول .
٣ـ أن ، هى عرضه : جملة اسمية.
٤ـ مفرطين.
٥ـ معدوم ، مضاف إليه.
٦ـ من يفرط فيها يجن الندم.

"يفرط" : فعل الشرط مضاع مجزوم بالسكون.

"يجن" : جوب الشرط فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

جـ الجملة الأولى: "الجندى" : فاعل مرفوع بالضمة

الجملة الثانية: "الجندى" نائب فاعل مرفوع بالضمة

د- (ع ، ز ، ز).

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

٣٤ـ أ- الإعراب :

١ـ **أقصى:** مفعول به منصوب وعلامته الفتحة.
٢ـ **حرصا:** مفعول مطلق منصوب وعلامته الفتحة
٣ـ **كل:** فاعل مرفوع وعلامته الضمة.
٤ـ **العظيمة:** نعت منصوب وعلامته الفتحة.

ب- ١ـ أن يحصل، فى محل جر اسم مجرور
٢ـ مفتاح ، مفرد
٣ـ كثيرا.
٤ـ بالغا ، بلغ
٥ـ الاهتمام ، مطابق
٦ـ حققت ، الفتحة

جـ ١ـ لا يهتم بالعلم إلا المجدون.
٢ـ أنشأت الدولة تسع كليات جديدة.

د- " متى تسع الأمة للعلم تفز بمنزلة عظيمة ".

هـ- هـ ، م ، م

٣٥ـ الإعراب:

الكلمة	إعرابها
متفائل	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الصعوبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
يسرا	اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عقبات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة.

ب- الاستخراج:

"درجة"

١- لا يتزعزع ، فى محل نصب.

٢- ضمير فى محل رفع (هو)، وضمير فى محل نصب (صادقته) "الهاء" الضمير المتصل فى محل نصب مفعول به.

"درجة "

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

٣- ما أشد حاجتنا !، (**حاجتنا**) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٤- المصدر الرباعي "**إيمان**"، المصدر الخماسي "**التفاؤل**". **"درجتان"**

جـ- لا يتزعزع: لا النافية، لا تؤثر على الفعل المضارع. **يتزعزع:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لا عجب: لا النافية للجنس، تعمل عمل إن، عجب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب. **"نصف درجة"**

د- ١- والله لتطغين المادة على الروح. **"درجة"**
٢- في مادة (ص، ع، ب) **"درجة"**

هـ- **(كم من أساليبَ جديدة تبتكر).** "مجرور بالفتحة"، **(كم من الأساليب الجديدة تبتكر)** "مجرور بالكسرة". **"درجة"**

و- الفعل الأول (**تسمون**): على وزن (تفعون)، أما الفعل الثاني (**تسمون**): على وزن (تفعلن). **"درجة"**

٣٦- الإعراب: "أربع درجات"

الكلمة	إعرابها
قادرة	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كل	نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الأزمة	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
قلعة	خبر "تظل" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- الاستخراج:
١- المصدر: الاستثمار أو الاستثمارات. فعله: استثمر. **"درجة"**
٢- اسم فاعل عامل: المتحمل ومعموله: "تداعيات" مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة. **"درجة ونصف"**
٣- النعت الجملة: يسوده الأمن. ومحلها الإعرابي: في محل جر. **"درجة ونصف"**
٤- أسلوب شرط: مهما زادت التحديات فمصر ستظل قلعة الاستثمار. حكم اقتران جوابه "**الفاء**": واجب. **"درجة ونصف"**

جـ- الجملة الأولى: "صونوا": فعل أمر مبني على حذف النون.
يجن : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
تغادروها: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف النون. **"درجتان"**

د- "**شباب**" الأولى منصوبة على الاختصاص مفعول به لفعل محذوف تقديره: أخص أو أقصد أو أعني.
"**شباب**" الثانية: منادى مضاف (حذف حرف النداء) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **"درجة"**

هـ- كم من مواردَ طبيعيةٍ تملكها مصر! **"درجة"**

و- الكشف في المعجم عن معنى كلمة "تداعيات" في مادة (د، ع، و). **"درجة"**

٣٧- أ- **كثيرا:** نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **"درجة"**
لحاقا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **"درجة"**
المجال: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **"درجة"**
معا: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **"درجة"**

تمنياتي زكي عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ب- ١- محمودة، آثارها

٢- وسائل، صيغة منتهى الجموع "درجة ونصف"

٣- تعيش. نوعه: جملة فعلية أو (مقترن)، ونوعه: مفرد. "درجة ونصف"

٤- تعظم. في محل جر "درجة ونصف"

جـ- الأولى فعل ماض مبني على الفتح في "ما أفضل أن نحافظ على التفوق!" "درجة ونصف"

والثانية اسم تفضيل خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة في "التفوق أفضل من الإهمال". "درجة"

"درجة"

د- "من يسع في الخير يثب من الله". ويقبل من الطالب استخدام أية أداة شرط جازمة مناسبة استخداما صحيحا. "درجة"

هـ- كلا المتسابقين: كلا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. "نصف درجة"

كلاهما: مبتدأ مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى. "نصف درجة"

و- بين. (ب ، ي ، ن) "درجة"

٣٨- أ- دول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. "درجة"

العالم: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. "درجة"

المحافظة: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. "درجة"

استرداد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. "درجة"

ب- ١- ضميرا في محل نصب هو: الهاء في "تشهدها" "نصف درجة"

ضميرا في محل جر هو: نا في "عالمنا"

أو "ها" في "نفسها" أو "ها" في "اقتصادها"

أو "ها" في "آمالها" أو "ها" في "مقدراتها" "نصف درجة"

أو "ها" في "قوتها"

٢- مقدراتها "نصف درجة"

٣- أن تسترد في محل جر. "درجة واحدة"

٤- بدائل صيغة منتهى الجموع

أخرى ألف تأنيث مقصورة "درجة واحدة"

٥- حثيثا "نصف درجة"

٦- يمر "نصف درجة"

٧- تعاون "نصف درجة"

٨- جاهدةمنصوب وعلامة نصبه الفتحة "درجة واحدة"

جـ- واجب التوكيد : والله ليبتهلنّ المسلم. "درجة واحدة"

جائز التوكيد : "هل يبتهل أو يبتلهنّ المسلم ؟". "درجة"

د- ١- "كلا" في الجملة الأولى : مبتدأ ثان مرفوع بالألف. "نصف درجة"

٢- "كلا" في الجملة الثانية: توكيد معنوي مرفوع بالألف. "نصف درجة"

هـ- "الواو" في الفعل الأول ضمير (واو الجماعة). "نصف درجة"

"الواو" في الفعل الثاني أصلية من حروف الفعل. "نصف درجة"

و- يجوز نصب كلمة "طالب" على أنها مفعول به و"خلا" فعل ماض.

"نصف درجة"

ويجوز جرها على أن "خلا" حرف جر. "نصف درجة"

Scanned by CamScanner

الظاهرة. (درجة)

٣٩- أ- نبيلة : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (درجة)

هذه: اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ. (درجة)

أسلافنا : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نا: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه . (درجة)

إنجازات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة. (درجة)

ب- ١- أن نربى : فاعل فى محل رفع. (درجة ونصف) أو يجب أن نربى: فى محل رفع. (درجة ونصف)

٢- لا حصر لها: فى محل نصب

٣- الصفة، نوعه : مطابق (درجة)

٤- أسمى : الجملة : أنتما الأسميان (درجة)

جـ- ١- إن أبناءنا هم أملنا فى الحياة. (درجة)

٢ - يحترمك : فعل مضارع مجزوم بالسكون فى جواب الطلب. (ثلاث درجات)

يبغضك: فعل مضارع مرفوع بالضمة، لأنه لم يسبق بناصب أو جازم (ولأنه مكروه)

٣- (و ص ف) (درجة)

٤٠- أ- ظهور : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (درجة)

التربة: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجة)

قوة : خبر يصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

ألف: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

أ- ١- الممنوع من الصرف: نتائج أو عقائد سبب المنع (صيغة منتهى الجموع) (درجة)

٢- الخبر جملة: (هى الأمة الموحدة) نوعها : جملة اسمية (درجة)

٣- النعت الجملة: (يخلق) فى محل رفع أو (تؤثر فى الدولة) فى محل نصب (درجة)

٤- الضمير فى محل نصب: (الهاء) فى (إنه)، و (كأنه)، و (يسمونه) (درجة)

الضمير فى محل رفع: واو الجماعة فى : (يسمونه)، أو (هى) (درجة)

جـ- (المثنى المذكر) أنتما الأعليان شأنا (المثنى المؤنث) أنتما العليبان شأنا (درجتان)

د- (إن تعف عمن أساء تنل مرضاة الله) أو أى أداة شرط جازمة مناسبة

هـ- عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا فى سعيهم (الساعون ، أن يوفقوا،(درجتان)

و- (ق ، ل ، ل) (درجة)

٤١- ١١- أ- ١- اشتعال : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (درجة)

٢- الشعور: بدل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة. (درجة)

٣- بوسائل: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة، لأنه ممنوع من الصرف. (درجة)

٤- كل :نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (درجة)

ب-١- المصدر الخماسى: الاحترام : الافتعال ، أو اشتعالا : افتعالا (درجة)

٢- خبرا لحرف ناسخ: لا تموت أبدا ، جملة فعلية

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

٣- جملة تقع نعتا:

- "ينمو فى النفس" فى محل رفع
- أو "يسودها" فى محل جر.
- أو "دب فيها الروح" فى محل نصب. **(درجة)**

٤- ضميرا فى محل نصب : **"الهاء"** فى يسودها **(درجة)**

ضميرا فى محل جر : **"الهاء"** فى : لهيبه – ثورته – فيها – نفسها – عليها **(درجة)**

جـ- ١- رأسه: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **(درجة)**

٢- رأسه: مفعولا به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجة)**

د- بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة، (أو اخذ ، او اى فعل من أفعال الشروع)**(درجة)**

هـ- لن تتقدم مصر بغير المصريين ، ما بعد "غير" مضاف إليه مجرور بالياء **(درجتان)**

و- (م – ى – د) باب الميم فصل الياء وما يثلثهما. (درجة)

٤٢- أ- **مفتاحا** : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. (درجة).

القدوة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة. (درجة).

التقدير : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة. (درجة).

العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة. (درجة).

١- اسم فاعل لغير الثلاثى: المجتهد ، وفعله : اجتهد. (درجة)

أو المتواصل وفعله تواصل.

٢- الحال : جميعاً ، نوعها : مفردة (درجة).

٣- نائب عن المفعول المطلق : حثيثا ، والسبب : صفة المصدر (درجة)

٤- الممنوع من الصرف : أحمد، وسبب المنع : علم على وزن الفعل. (درجة)

٥- النعت الجملة : **(تقابله)** ، فى محل نصب. (درجة).

٦- أسلوب التعجب : ما أعظم أن يلقى المجتهد التقدير ... وصيغته : ما أفعله (درجة

جـ-١- الاجتهاد والمثابرة كلاهما مفتاحا التفوق. (درجة واحدة)

٢- المجتهدان يلقيان التقدير من وطنهما. (درجة واحدة).

د- من يسع حثيثاً إلى النبوغ ينل التقدير (درجتان)

هـ- نكشف عن كلمة **(المتواصل)** فى مادة **(وصل)** أو (و، ص، ل) (درجة)

٤٣- أ- الإعراب: (أربع درجات)

متواضعا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

طويلا: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عمر: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف.

عقده: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و**"الهاء"** ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

"أن" وعلامة نصبه ...
ب- ١- يكرهوا، فعل مضارع منصوب بـ "أن" وعلامة نصبه ... (درجة)
الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع نائب فاعل.(درجتان)
٢- كلم الله عليها موسى، صلة الموصول أو الجملة الافتتاحية "كان عمر .." (درجة)
٣- القدس، نوعه، بدل مطابق. (درجة)
٤- "واو" الجماعة فى "كتبوا" و "يكرهوا"، الياء فى : "أرنى" (درجة)
جـ- إن تخش الله تحظ برضاه. (درجتان)
د- الفعل الأول "لتبن" فعل مضارع معرب مجزوم بـ "لام" الأمر أو الطلب
وعلامة جزمه حذف حرف العله. (نصف درجة)
والفعل الثانى "ابن" فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة. (نصف درجة)
هـ- والله لسوف يكسب عمر رضا الله أو : قد يكسب عمر رضـا الله، أو الله ليكسب عمر رضا الله الآن. (درجة)

و- مادة "ش ، د ، د "(درجة)

٤٤- أ- الإعراب : (درجة)
- زاد : خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- مفر: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب لأنه مفرد (درجة)
- العمر: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجة)
- صونا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة (درجة)

ب-١- ساع (نصف درجة) ، المؤمن (نصف درجة)
٢- المقضى (نصف درجة) ، فعله (قضى) (نصف درجة)
٣- لا مفر من لقائه (درجة) ، فى محل جر بالإضافة أو فى محل جر مضاف إليه(درجة)
٤- أن يجعل (درجة) ، فى محل رفع فاعل (درجة)
جـ- يفعون (درجة) ، يفعلن (درجة)
د- إن يزد عمر الإنسان فسينقص الباقى منه (درجة)
هـ- أنتما ساعيَان إلى الخير (نصف درجة) أنتم ساعون إلى الخير (نصف درجة)
و- مادة (ن ، ج ، و) (درجة)

<u>٤٥-</u> أ- حجر: خبر لا يزال منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)
تربوية: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)
ليعلم: فعل مضارع مجزوم بـ "لام" الأمر وعلامة جزمه السكون (درجة)
التعليم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)
ب- ١- اسم ممدود : بناء والمثنى: بناءان وبناوان، (درجة)
٢- اسم مفعول عامل: المأمول معموله :هدفه (درجة)
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (نصف درجة)
٣- فعل من أفعال الرجاء: عسى ، اسمه : الأبناء، خبره : أن يكونوا (درجة ونصف)
٤- أسلوب استثناء : لن يحققه إلا تضافر الجهود - المستثنى: تضافر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجتان)

تمنياتى بالنجاح والتفوق

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

جـ- إنكم مخلصون (درجة) - إن الثمرة تنال بالإخلاص أو إن نيل الثمرة بالإخلاص (درجة)

د- المدرستان كلتاهما فيهما أنشطة متنوعة، (كلتاهما) توكيد معنوى مرفوع بالألف (درجتان)

هـ - ط ، ل ، ق (درجة)

٤٦- أ- **كل** : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

الوطنية : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)

مراكز: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

موقعنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (درجة)

ب- ١- **المنقوص** : **(عالية)** - (نصف درجة) - المقصور **(الكبرى)** (نصف درجة)

٢- الممنوع من الصرف **(الكبرى)** (درجة) اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة (درجة)

أو **(مراكز)** صيغة منتهى الجموع.

٣- النعت الجملة: **تمكننا** (نصف درجة)- فى محل جر (نصف درجة)

٤- اسم مفعول : **المكثف** (نصف درجة) صيغة مبالغة : **جديد - السريع** (نصف درجة)

٥- خبر الناسخ: **تعطينا الأمل** (نصف درجة) : جملة فعلية فى محل رفع خبر إن (نصف درجة)

جـ- الصانعات المثقفات هن الحسنيات إنتاجا (درجتان) لكل كلمة نصف درجة)

د- ما وجدنا غيرَ القليل **غير**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

- **القليل** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)

هـ- ط ، ل ، ق (درجة)

٤٧- أ- مجالات : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة. (درجة)

الثمرة : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة. (درجة)

السبيل: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة. (درجة)

العلم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره الزموا.

ب- ١- اسم المفعول: مهيبة (نصف درجة) معموله : مكانته: نائب فاعل مرفوع بالضمة

٢- الممنوع من الصرف: مساع (نصف درجة) سبب المنع : صيغة منتهى الجموع

٣- فعل الشروع: بدأ (نصف درجة) يمتنع اقتران خبره بـ (أن) (درجة)

٤- الجملة التى تقع نعتا: تحتاج .. (درجة) فى محل رفع . (نصف درجة)

جـ- أنتم تعلون بالعلم. (نصف درجة)، (تعلون): وزنها(تفعون) (نصف درجة)

أنتن تعلون بالعلم (نصف درجة)، (تعلون): وزنها (تفعلن) (نصف درجة)

د- متى يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققا المراد (درجة)

هـ- بودنت بالتحية (درجة) و- اضطراب - ميدان - ميناء. (درجة)

٤٨ : **أجب بنفسك**.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

الأدب

اختبارات الرسالة الشامية

من إعداد المؤلف :

أولا : المدارس الشعرية

مدرسة الإحياء والبعث

ج-١ :

- حافظ إبراهيم ، أحمد شوقى ، عبد المحسن الكاظمى ، اتصلوا به بالمشافهة.
- شكيب أرسلان ، اتصل به بالمراسلة.
- تلاميذه بقراءة ما نُشر من شعره فى كتاب الوسيلة الأدبية.

ج-٢ :لقد نددوا بالاحتلال ومظالمه ، وحثوا الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.

الاستشهاد : تهكم حافظ إبراهيم من الاستعمار ونقده فى حادثة دنشواى :

إنما نحن والحَمامُ سواءٌ   لم تغادر أطواقنا الأجيادا

لا تقيدُوا من أمةٍ بقتيل   صادت الشمسُ نفسه حين صاد

ج-٣ :

- عالجوا مشكلات مجتمعهم.
- عالجوا ما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى.

ج-٤ :

- لقد عبروا فى شعرهم عن روح عصرهم اجتماعيا وثقافيا وفكريا وأخلاقيا.
- لقد استمدوا الشكل من القديم ، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

ج-٥:

- اهتموا بالناحية البيانية. • لم يقتصروا على المحاكاة.
- اهتموا بجلال الصياغة ، وروعة البيان ، وحلاوة الموسيقى.
- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية فى شعرهم.
- نوعوا فى أغراضهم. • ابتكروا المعانى.
- واءموا بين الأخذ من التراث ، والالتفات إلى ثقافة العصر.
- ازدادوا اقترابا من الجماهير فغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
- ارتبطوا بالصحافة فسهُل أسلوبهم.

Scanned by CamScanner

ج-٦:

- الاتجاه الأول : الأخذ من التراث.
- الاتجاه الثانى : الالتفات إلى ثقافة العصر.

ج-٧:

- ارتباط جيلهم بالصحافة التى ظهرت وانتشرت.

ج-٨:

العوامل هى:

- الانفتاح على قدر من الثقافة الغربية .
- عمق النضال الوطنى .
- وعى بعض المثقفين .
- الإحساس بتراث الأجداد مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .
- التنديد بالاحتلال والحث على مناهضته والثورة ضده.
- الموقف من القصر .
- قانون المطبوعات .
- الموقف من الإصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى .
- حرية الصحافة .
- تعدد الأحزاب
- وحدة الأمة
- تحرير المرأة .
- إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧م.

ج-٩:

- الجمع بين الثقافة الأوروبية والثقافة العربية.
- دراسته الحقوق.
- اطلاعه على الآداب الفرنسية.
- مشاهدته النماذج الأوروبية.
- مجالسته شعراء الغرب.
- قراءته مظاهر التجديد للشعر الفرنسى لدى أعلامه.
- ثقافته التركية.
- تأثره بالجمهور ، والنقاد ، والحركة الوطنية.

ج-١٠:

- الاطلاع على الآداب الفرنسية.
- مشاهدة المسارح الأوروبية.
- مجالسة شعراء الغرب.
- قراءة مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه : " فيكتور ، هوجو ، لامرتين ، دى موسيه ".

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-١١: حديثه عن الطائرة :

أعُقـابٌ فـى عَنان الجو لاح أم سحابٌ فرّ من هُوج الرياح
أم بساطُ الريح ردّته النـوى بعدما طوّف فى الدهرِ وساح
أو كانُ البُرْجَ ألقى حوتـهُ فترامى فى السماواتِ الفساح

ج-١٢:

- تأليفه مسرحيته الأولى " على بك الكبير " فى فرنسا عام ١٨٩٣.
- تأليفه ست مسرحيات منذ عام ١٩٢٧ حتى وفاته عام ١٩٣٢.

ج-١٣: على بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى ، قمبيز ، عنترة ، الست د... ، أميرة الأندلس.

ج-١٤:

- لقد عدل فيها عن المديح إلى التاريخ.
- لقد بدأها بالحديث عم المنجزات العصرية منصرفا عن حديث الناقة لدى القدماء

همّت الفلكُ واحتواها الماءُ وحداها بمنْ تقلُّ الرجاءُ

ج-١٥:

- بدءوا قصيدتهم بالغزل التقليدى.

كمدح حافظ إبراهيم :

تعمدتُ قتلى فى الهوى وتعمدًا فما أثمتْ عينـى ولا لحظه اعتدى

- التخلص من الغزل إلى العرض المعنى جريا على طريقة القدماء.
- وصف الأطلال.

كقول أحمد شوقى :

أنادِى الرّسمَ لو مَلَكَ الجَوابا وأفـديه بدمعى لوْ أثابا

- طغت المناسبات على أشعارهم لانشغالهم بقضايا عصرهم.

ج-١٦: أحمد شوقى

ج-١٧: دور أحمد شوقى :

- عدل عن المديح إلى التاريخ فى قصيدة " كبار الحوادث فى وادى النيل".
- اتجه فى بعض شعره اتجاها إسلاميا.
- اتجه نحو المنجزات العصرية منصرفا عن حديث الناقة عند القدماء كما فى قصيدة " غربة وحنين ".
- ريادته للمسرح العربى بتأليفه سبع مسرحيات.
- اتجه للمخترعات الحديثة كوصفه الطائرة.

ج-١٨:

حاول أن يطوع الشعر العربى للقصص التاريخى فى مطولته ديوان مجد الإسلام الشهيرة بالإلياذة الإسلامية سنة ١٩٣٣ .

المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

أ- الاتجاه الوجدانى :

ج-١:

- اكتشاف الفرد ذاته.
- العمل على النهوض بالذات.
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا كالحرية ، والكرامة الإنسانية ، والعدل ، والمساواة ، والحب والإخاء ، والتواصل ، وعشق الجمال ، والنفور من القبح والتخلف.

ج-٢: بدأ الاتجاه الوجدانى مع حركة الإحياء والبعث.

ج-٣: لقد ردت إليه ما كان فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

ج-٤:

- نشأ مع حركة الإحياء.
- نما مع حركات التجديد على يد رائدها خليل مطران.
- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدارس الديوان و أبوللو والمهاجر.
- بدأ فى التراجع أمام تيار الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية.

ج-٥:

- الخروج من أسر الأنماط الشعرية التقليدية.
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- الألفاظ ذات دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء.
- تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
- تعتمد الصورة الشعرية على مفهوم حديث ينتفع بالجديد فى الأدب والفن والموسيقى واللغة.

ج-٦:

- انصرافهم عن النفس وأحاسيسها.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية فى الشعر.

ج-٧:

- لا يعتمد فيه على ضرورات الوزن والقافية.
- التعبير فيه يعتمد على الألفاظ الصحيحة المناسبة.
- لا يعتمد على وحدة البيت.
- دقة الوصف.
- يعتمد على الوحدة العضوية للقصيدة كاملة والاهتمام بتناسق جميع عناصرها.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ب- مدرسة الديوان

ج-١ :
• نسبة إلى كتاب " الديوان فى الأدب والنقد " الذى أصدره العقاد والمازنى عام ١٩٢١ .

ج-٢ :
• الرواد هم : عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازنى وعبد الرحمن شكرى
• جمعت بين التراث العربى ، والأدب الإنجليزى والرومانسية فيه .

ج-٣ :
• تعرض الشباب العربى - ومنهم الديوانيون - لأزمة خانقة أوائل القرن العشرين بسبب المستعمر .
• لم يجد الشباب مجالا لنمو شخصيتهم الإنسانية .
• تصادمت آمال الشباب وطموحاتهم المتمثلة فى عدم قدرتهم على التحرر من المستعمر ، أو تحمّل المسئولية فى بلادهم مع الواقع الاستعمارى البغيض .
• ولذلك هربوا من واقعهم المؤلم إلى الأحلام والأوهام للتهوين على نفوسهم المبتئسة وعاشوا فى عالم من صنع خيالهم .
• لذلك لجأوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة .
• وقد عبروا بمواقف حارة، وتجربة صادقة عن مأساة جيلهم .

ج-٤ : **وجه الاتفاق بينهما :**
• الاتجاه إلى الشعر الذاتى الصادق . • الجنوح إلى الخيال .

وجه الاختلاف بينهما :
• **الديوانيون** تأثروا بالرومانسية الإنجليزية .
• **خليل مطران** تأثر بالرومانسية الفرنسية .

ج-٥ :
• إنهم يشعرون بشعور الشرقى، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربى .
• **الآثـــار** : • النزوع إلى الاستقلال. • الصدق والتخلص من الرياء والنفاق .
• التحرر من القيود الصناعية .

ج-٦ :
• نظر الإحيائيون إلى الخلف ، وعاشوا فى ظلال القديم .
• **نظر الديوانيون** إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وإحساسهم ، وعبّروا عن مأساة عصرهم .

الأثر : هاجم الديوانيون شعراء الإحياء بقسوة وعنف .

تفوقى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

ج-٧:

الذى عابه أعضاء الديوان على الإحيائيين :

- استلهام النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى فى شعرهم وطغيان البيان على المضمون والفكرة.
- اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.
- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- عدم مراعاة الوحدة العضوية فى شعرهم وانتقالهم من غرض لآخر فى القصيدة.
- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية فى شعرهم وبخاصة معارضتهم للشعر القديم.
- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق فى شعرهم .

ج-٨ : لأنهم استلهموا النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم فى شعرهم .

ج-٩ : ذلك لأنه رأى أن المدح الصادق ليس عيبا .

ج-١٠ :

خصائص مدرسة الديوان :

- الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.
- الطموح والتطلع إلى المثل العليا لكن آمالهم وطموحاتهم تفوق واقع عصرهم.
- مفهوم الشعر عندهم أنه : تعبير عن النفس الإنسانية،وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
- القصيدة كائن حى لا تتعدد أغراضه ، ولا تتنافر أجزاؤه، وذلك تحت عنوان يضمها فى وحدة فنية.
- وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم، مما جعل الذهنية والعقلانية تطغى على عاطفتهم.
- التأمل فى الكون، والتعمق فى أسرار الوجود.
- الصدق فى التعبير، والبعد عن المبالغات.
- ظهور الحزن والألم واليأس فى شعرهم.
- التخلص من تأثير الآداب القديمة ؛ مما جعلهم يستخدمون لغة العصر مختلفين بذلك عن الشعراء السابقين.
- البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- الاهتمام بتعمق الظواهر إلى جوهرها ؛ فسبق الفكر عندهم الشعور.
- تجاوز فكرة وضع عنوان للقصيدة إلى وضع عنوان للديوان كله ليدل على الإطار العام لــه

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

ع-١١: فشلت صداقتهم بعد اختلاف المازنى وشكرى أدبيا، وانحياز العقاد إلى المازنى

- توقف عبد الرحمن شكرى عن الشعر واعتزل الحياة العامة .
- انصرف المازنى عن الشعر وفضل كتابة القصة والمقال الصحفى.
- بقى العقاد وحده يكتب الشعر وجعله اهتمامه الثانى بعد كتاباته السياسية والاجتماعية والإسلامية.
- فى مصر : محمود عماد – عبد الرحمن صدقى – على أحمد باكثير – الحسانى عبد
- فى السعودية : محمد حسن عواد .

ج- مدرسة أبوللو

ع-١: سميت بهذا الاسم نسبة إلى (أبوللون) إله النور والفنون والجمال عند اليو

- واتخاذ هذا الاسم يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية .

ع-٢: عوامل ظهورها :

- محاولة تجاوز الواقع الشعرى الذى تجمد فيه الإحيائيون والديوانيون الذين عن الشعر باستثناء العقاد .
- الإفادة من خليل مطران، ومن الصراع الأدبى بين الإحيائيين والديوانيين، و نشره الديوانيون من شعر رومانسى مؤلف ومترجَم أدى إلى تجديدهم واهتمامهم بالعاطفة الجياشة .
- التأثر بالرومانسية الأوروبية وبخاصة الإنجليزية .
- التأثر بأدب المهجر وجّه شعرهم وجهة عاطفية حادة .
- الإحساس بالحرية الفردية واستقلال الشخصية وبروح الثورة التحررية
- اقتران شعرهم بظهور مجلة أبوللو ١٩٣٢ .

ع-٣: خصائص أبوللو من حيث المضمون :

- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات .
- استعمال اللغة استعمالا جديدا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور
- الميل فى التصوير إلى التجسيد ، أى تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.
- يميلون فى تصويرهم إلى التشخيص، أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.
- واستخدام الكلمات الأجنبية والأساطير والرمز والكلمات الرشيقة.
- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتهـــا ومخاطبتهـــا والدليـــل على ذلك أسمـــاء قصائدهـــم ودواوينهـــم تحمل حبا للطبيعة.
- التشـــاؤم والاستســـلام للآلام والأحـــزان، والتـــأمل واليـــأس.
- تعدد موضوعاتهم الشعرية بين: المرأة، عذاب الحياة، الطبيعة، الشكوى، الحنين إلى الذكريات.
- الابتعاد عن الشعر السياسى باستثناء أحمد زكى أبو شادى الذى أكثر منه وإبراهيم ناجى الذى كتب فيه قليلا .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-٤: خصائص أبوللو من حيث الشكل :

- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
- الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة .
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع متعددة القوافي والأوزان متأثرين بالموشحات الأندلسية.
- استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية، ويستعمل أكثر من بحر.
- التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة.

ج-٥:

- دكتور أحمد زكى أبو شادى

إبراهيم ناجى ، على محمود طه ، محمد عبد المعطى الهمشرى ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، صالح الشرنوبى ، جميلة العلايلى ، مختار الوكيل ، أحمد رامى ، عبد الرحمن الخميسى ، فوزى العنتيل ، كمال نشأت ، حسن كامل الصيرفى ، طاهر الطناحى ، مصطفى عبد اللطيف السحرتى ، عبد العزيز عتيق.

ج-٦:

أبو القاسم الشابى ، محمد الحليوى (تونس) ، نازك الملائكة ، الجواهرى (العراق) محمد المحجوب ، توفيق البكرى ، التيجانى (السودان) ، فهد العسكر ، ابراهيم العريض ، أحمد العدوانى (الكويت) ، صقر القاسمى (عمان) .

ج-٧:

الخصائص المشتركة بين المدارس الرومانسية :

- ذاتية التجربة
- الوحدة العضوية
- صدق التجربة
- البعد عن شعر المناسبات والمجاملات والمحافل
- الإندماج فى الطبيعة وتشخيصها .

<u>د- مدرسة المهاجر</u>

ج-١:

النشاط الأدبى تمثل فى وجود جماعتين أدبيتين :

• <u>الأولى</u> : الرابطة القلمية فى أمريكا الشمالية ١٩٢٠ ورائدها جبران خليل جبران ومعه ايليا أبو ماضى ونسيب عريضة ورشيد أيوب ومالوا إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدى .

• <u>الثانية</u> : العصبة الأندلسية فى البرازيل بأمريكا الجنوبية ١٩٣٣ ومن أعضائها الشاعر القروى ورشيد خورى وفوزى وشفيق ورياض المعلوف ومالوا أول أمرهم إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-٢ : • لأن شعر المهاجر كان رومانسى النزعة والاتجاه . * تحقق ذلك بم نشر من شعرهم بمصر فى مجلاتها الأدبية وصحفها اليومية والأسبوعية .

ج-٣ : لأنهم وجدوه معبراً عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ، ويودون التعبير عنه .

ج-٤ : السبب :محاكاة شعر المهاجر الرومانسية الغربية .

ج-٥ :

- **الاتفاق** : فى الدعوة إلى التجديد .
- **الاختلاف** :
  - لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية ، بل جعلوه محلقا مع العاطفة .
  - كانوا أكثر تحررا وانطلاقا فى معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه.

ج-٦ : <u>خصائص أدب المهاجر من حيث الموضوع :</u>

- إنتاج المهاجر من الشعر والنثر رومانسى النزعة والاتجاه نتيجة محاكاتهم الرومانسية الغربية.
- المناداة بالتحرر والإحساس بالنزعة الإنسانية ومهاجمة النزعة المادية فى شعرهم نتيجة لحياتهم الصعبة فى أوطانهم الجديدة.
- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله يقول أبو ماضى :

أنا لا أذكر شيئا عن حياتى الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتى الآتية
لى ذات غير أنى لست أدرى ماهيه
فمتى تعرف ذاتى كنه ذاتى
لست أدرى

- التأمل فى الكون والحياة مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية .
- النزعة الروحية ؛ لاستغراقهم فى التأمل ، فوازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية فى الشرق والقيم المادية فى الغرب فلجئوا إلى الله بالشكوى ودعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية .
- ها هو نسيب عريضة ينادى أخاه فى الإنسانية :

وإذا شئت أن تسير وحيدا ... وإذا ما اعترتك منى ملاله
فامض ، لكن ستسمع صوتى ... صارخا يا أخى يؤدى الرساله
وسيأتيك أين كنت صدى حبى ... فتدرى جماله وجلاله

- الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها وتجسيدها.
- الحنين الجارف إلى وطنهم العربى، بخاصة بعد قسوة حياة المهجر عليهم.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-٧:

خصائص أدب المهاجر من حيث الفن الشعرى :

- المغالاة فى التجديد فبعدوا فى بعض شعرهم عن أصول العربية ؛ وذلك لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، وإلى اندفاعهم إلى التجديد .
- الاهتمام بالنثر ذى الطابع الرومانسى بخاصة لأدباء الرابطة القلمية ، ومن ذلك كتاب " الأجنحة المتكسرة " لجبران خليل جبران .
- ميلهم إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة كقصيدة التينة الحمقاء لإيليا أبى ماضى هاجيا فيها الشح والبخل الاجتماعى فيقول :

وظلَّت التينـة الحمقـاء عاريـة	كأنها وتد فى الأرض أو حجر
ولم يطـق صاحب البستـان رؤيتهـا	فاجتثَّها فهوت فى النار تستعرُ
من ليس يسخو بما تسخو الحياة بـه	فإنّـهُ أحمقٌ بالحـرص ينتحرُ

- التمسك بالوحدة الفنية لإحداث الترابط الفنى بين فكر القصيدة ، وموسيقاها ، وعاطفتها ، وليس ذلك فى القصيدة الواحدة بل فى الديوان الواحد ذى الطابع الواحد الذى يحمل اسما له صلة بمضمونه.
- الاهتمام بالصورة الشعرية حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل فى تكوين صورة كلية يرسمها الشاعر بكلماته.
- الأسلوب القصصى كوسيلة للتحليل النفسى للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى وتقابل الآراء ، وتصارع الفِكر .
- التصرف فى الأوزان والقوافى ؛ ، وتنوع شعرهم بين النثر الشعرى والشعر ذى القافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة والأناشيد والأغانى الشعبية والشعر ذى الوزن والقافية الموحدين.
- الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

يقول جبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومى ننصرف	عن ديار مالنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلـف	زهره عن كل ورد وشقيق

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

المدرسة الجديدة

ج-١:

خصائص مدرسة الشعر الجديد من حيث المضمون :

- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير مشاكل وأمال وتطلعات وهموم الناس ، وذلك بعد أن خالط شعرهم أول الأمر شيء من الرومانسية ، وهذا محمد إبـــراهيم أبـــو سنة يتناول موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادى أو التمسك بالقيم الباقية فى قصيدته " أسئلة الأشجار " :

سألتنى فى الليل الأشجار

قلت : إلى أين ؟

قال : أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يمينا عند تخوم الدينار

تمتد شمالا عند تخوم الدولار

سألتنى أن أختار

ما بين الجنة والنار

- **الشعر فى مفهومهم :** تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيــف وتقــدم وتخلف وفرح ويأس وشاع فى شعرهم الحديث عن النهاية والموت كقــول صـــلاح عبدالصبور فى قصيدته " ليلة وداع إلى زوجتى الوفية " :

أوصدى الباب فدنيا لست فيها

ليست تستاهل من عينى نظرة

سوف تمضين وأبقى .... أى حسرة ؟

أتمنى لك الا تعرفيها

- التجربة الشعرية جمعت إلى العاطفة والشعور والخيال أمورا عديـــدة مثـــل موقـــف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث كقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا ذلك من الشاعر الجاهلى عبيد بن الأبرص

ج-٢: التجديد فى :

- استخدام اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس ، وأسرف بعضهم فى الكلمات العامية والأجنبية مخففين بذلك سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، والجماليات الشكلية فى الأسلوب ؛ فالأسلوب عندهم غاية لا وسيلة ، وحاولوا البعد عن التقريرية والخطابية والمباشرة .
- الاهتمام بالصورة الجزئية التى تجعل المعنوى محسوساً ، والغائب حاضراً ، وتوظيف الرمز والأسطورة ، وكذلك الصور الكلية الممتدة وعدم الاقتصار على الصور الجزئية وإن كان الرمز والأسطورة جعلتا بعض تجاربهم غامضة
- جعلوا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعانى والعواطف والصور والموسيقا فى بناء نام متطور، وتقسم إلى فقرات كل فقرة تمثل دفعة شعورية.
- الاعتماد على السطر الشعرى بديلا عن البيت الشعرى فى النظام القديم.
- التخلى عن التقيد بالقافية الواحدة ؛ تفادياً للرتابة والافتعال ، والاعتماد على وحدة التفعيلة دون ارتباط بكم محدد بعددها ، بل الشرط فى ذلك هو تمام المعنى المقصود ، كقصيدة " النسور " لمحمد إبراهيم أبى سنة .

ج-٣ :

- اعتمد شعراء الواقعية على وحدة موسيقية متكررة وهى التفعيلة دون التقيد بعدد محدد منها : * الاعتماد على السطر الشعرى لا البيت * اختلاف السطر طولا وقصرا حسب تمام المعنى المقصود * عدم التقيد بالقافية الواحدة تفاديا للرتابة والملل والافتعال

النثر وفنونه الأدبية

المقال:

ج-١ : المقال بحث قصير فى العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر فى صحيفة أو مجلة.

الرواية :

ج-١: * الرواية نوع خاص من القصة.

- الرواية هى حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات بشرية أو غير بشرية تحدد فيها الزمان والمكان أو لم يتحددا.
- والرواية ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-٢:

- نقاد الأدب ومؤرخوه فى إنجلترا.
- تم ذلك فى النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

ج-٣:

- المقصود أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.
- إن الشخصيات من طينة البشر الذين بيننا وليسوا كائنات خرافية غير واقعية.
- إن هذه الشخصيات تتحرك فى بيئة اجتماعية محددة ومعروفة كالقاهرة مثلا.
- إن الأحداث تقع فى زمن معلوم أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو اليوم.

ج-٤: لقد أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية.

ج-٥:

- تكون ذات حجم كبير نسبيا. • لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة.
- لا نهاية لحدها الأقصى.

ج-٦: ظهرت فى أوائل القرن العشرين ، رواية زينب.

ج-٧:

- الدكتور محمد حسين هيكل. • صدرت عام ١٩١٣م.
- تعد من الروايات الرائدة فى فن الرواية العربية.

ج-٨:

- لقد حظى فن الرواية بإقبال عدد كبير من الكُتّاب على الإبداع فيه.

ج-٩:

- لقد بلغ نجيب محفوظ ذروة الإبداع فى الفن الروائى حتى نال أرفع جائزة أدبية عالمية وهى جائزة نوبل عام ١٩٨٨.
- أشهر أعماله الثلاثية : بين القصرين ، قصر الشوق ، السكرية.

القصة القصيرة

ج-١:

- قد تُقرأ فى زمن يصل فى حده الأدنى إلى بضع دقائق ، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.
- قد يكون حجمها فى أقل من ألف كلمة ، وقد يصل حدها الأقصى إلى اثنتى عشرة كلمة.

Scanned by CamScanner

ج-٢: تسمى رواية قصيرة.

ج-٣:

- تتسم القصة القصيرة بالمرونة.
- التعليل : تراوح زمن قراءتها بين بضع دقائق وساعتين.
- تفاوت حجمها بين ألف كلمة واثنتى عشرة كلمة.

ج-٤:

- الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفنى الذى يؤثر على الشكل المكتوب الذى تظهر فيه كلتاهما.

ج-٥:

الرواية	القصة القصيرة
- تتناول حياة كاملة لشخصية واحدة أو حيوات لشخصيات عديدة ، وقد تكون متشابكة أو متوازية أو متقاطعة مع الشخصيات الأخرى فى الرواية. - يمتد الزمن بالشخصيات جميعا إلى عدة أعوام. - تتعدد الأماكن التى تتحرك فيها الشخصيات. - تتسم لغة السرد فيها بالإسهاب الذى قد يكون مُملاً لرغبة الكاتب فى محاكاة الواقع والإيهام به. - حذف بعض مشاهدها أو مقاطعها الحوارية لا يؤثر فى بنائها الروائى.	- محدودة الشخصيات. - قليلة الأحداث. - قصيرة المدى الزمنى غالبا. - التعبير فيها فى غاية الإيجاز ، فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها لإحكام بنائها. - لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة منها دون أن يتأثر بناؤها كرأى الكاتب " إدجار آلان بو".

ج-٦:

- إن الغاية الفنية للقصة القصيرة هى توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة واحدة ، أو مغزى ، أو انطباع خاص.
- يجسد كاتب القصة فكرته أو انطباعه فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به بدلا من تقديمها بصورة تقريرية ينصرف عنها.

ج-٧: عرفها خلال العقد الثانى من القرن العشرين.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-٨:

- الكاتب المهجرى اللبنانى ميخائيل نعيمة ، قصته " سَنَـتُها الجديدة " ، وكانت ضمن مجموعته القصصية " كان ما كان " ، وقد ظهرت سنة ١٩١٤.
- الكاتب المصرى محمد تيمور ، قصته " فى القطار " وكانت ضمن مجموعته القصصية " ما تراه العيون " ، وقد ظهرت سنة ١٩١٧.

ج-٩: نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، يوسف الشارونى ، صنع الله إبراهيم ، بهاء طاهر.

المسرحيـــة:

ج-١ :

- المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة ، أو موضوعا ، أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بينها ، يتطور الموقف المعروض ؛ حتى يبلغ قمة التعقيد ، ويستمر التطور ؛ ليؤدى فى النهاية إلى انفراج التعقيد ، والوصول إلى الحل المطلوب .

ج-٢ :

- بعث الحياة فى النص .
- إعطاء النص قيمته .
- عدم انفعال القارئ بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها مُمثلة .

ج-٣ :

أولا : المفهوم القديم :

الوحدة تربط أجزاء المسرحية أو تجمع فصولها .

شروطها :

- وحدة الزمان ، بحيث لا يستغرق الحَدَث المسرحى أكثر من أربع وعشرين ساعة .
- وحدة المكان ، بحيث لا يقع الحدث المسرحىّ فى أكثر من مكان .
- وحدة الحَدَث ، بحيث تدور المسرحية كلها فى فلك حَدَث رئيسى واحد .

ثانيا : المفهوم الحديث :

- عدم الاهتمام كثيرا بوحدة الزمان والمكان .
- الاهتمام بالوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة فى توزيع الاهتمام .
- مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية .
- حذف التفصيلات، أو الإسراع بها ، أو تأكيدها بغرض الوصول إلى النهاية الحتمية .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-٤ :

يتكون الهيكل العام للمسرحية من ثلاثة أجزاء هى :

- العرْض ، ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية ، وشخصياتها الهامة ، ويأتى فى الفصل الأول .
- التعقيد ، وهو الطريقة التى يتم بها تتابع الأحداث فى تسلسل طبيعى من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- الحل ، يتوج خاتمة المسرحية ، ويكشف العقدة التى تتابعت من خلال الأحداث .

<u>أسس بناء المسرحية</u>

ج-٥ :

- الفكرة • الحكاية • الشخصيات
- الصراع • الحوار

ج-٦ :

الفكرة هى التى تعتمد عليها المسرحية ، ويحاول كاتبها البرهنة عليها بالأحداث والشخصيات التى تجسمها بالتمثيل .

• <u>شروط الفكرة الجيدة :</u>

- أن تكون ناضجة تحقق المتعة والفائدة معا .
- تقدم فى إطار الحكاية المسرحية ، ولا تساق مباشرة .

ج-٧ :

• <u>أنواع الفكرة المسرحية :</u>

- فكرة اجتماعية مثال مسرحية • الست هدى .
- فكرة سياسية مثال • مسرحية وطنى عكا .
- فكرة أخلاقية مثال • مسرحية حفلة شاى .

ج-٨ :

• الحكاية هى : جسد الفكرة المسرحية فى نوع من التقدم والنمو فى الأحداث التى تتركز على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع الذى يتم بتوزيع الأحداث بين الشخصيات ، ودقة ترتيبها ، والتدرج بينها ، بحيث يوجد بينها نوعا من الحتمية المنطقية .

• المثال :

فكرة البطولة التى ينعقد حولها الصراع فى مسرحية " ميلاد بطل " لتوفيق الحكيم .

Scanned by CamScanner

ج-٩ : هى النماذج البشرية التى تُنفِّذ أحداث المسرحية وتوجهها ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذى يكشف عن طبيعتها ونواياها .

أشهر الشخصيات :

- " كليوباترا " فى مسرحية مصرع كليوباترا لأحمد شوقى .
- " العبَّاسة " فى مسرحية العبَّاسة لعزيز أباظة .
- " مهران " فى مسرحية الفتى مهران لعبد الرحمن الشرقاوى .

س١٠ :

أولا : من حيث التأثير :

- شخصية محورية ، بكبر حجم الدور الذى تنهض به ، وتعاظم تأثيرها فى الأحداث ، كشخصية " مبروكة " فى مسرحية " **الصفقة** " لتوفيق الحكيم .
- شخصية ثانوية ، وتأثيرها مجرد المشاركة فى تطوير الحدث ، ومعاونة الشخصيات المحورية كشخصية " **الصراف** " فى مسرحية " الصفقة " للحكيم .

ثانيا : من حيث التطور :

- شخصية ثابتة ، وهى الشخصية التى لا تتغير صورتها عبر فصول المسرحية كلها ، وهى تتجسد فى مسرحيات السلوك والعادات ، كشخصية البخيل أو المُرابى .
- شخصية متطورة نامية ، وهى التى تتضح صفاتها متفاعلة مع الأحداث ، وهذه الشخصية تتجسد فى المسرحيات الاجتماعية ، والوطنية ، والنفسية، كشخصية " سعد " فى مسرحية " اللحظة الحرجة " ليوسف إدريس ، حيث يتحول إلى بطل عند إحساسه بالخطر.
- لكل شخصية جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية ، التى يرسمها الكاتب المبدع ببراعة من خلال الأحداث وتطورها ، والحوار وتدفقه .

ج-١١ :

- الصراع المسرحى هو : القوام المعنوى للمسرحية .
- يتمثل الصراع المسرحى فى اجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية أو فكرة " ... " وتتصارع حولها ، متخذة مواقف تجاهها متفقة أو مختلفة .
- ينتهى الصراع بتغلب وجهة نظر شخصية من شخصيات المسرحية .

التطبيق :

فى مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم الصراع بين الإنسان والزمان، الذى أدى الى عودة أهل الكهف إلى كهفهم ، مؤمنين أن منطق الزمان أقوى من طاقة الإنسان .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

ج-١٢ :

- صراع اجتماعى . • صراع خلقى . • صراع ذهنى .

ج-١٣ :

- الحوار هو المظهر الحسى للمسرحية .
- الحوار المسرحى يتمثل فى العبارات التى تتوزع على ألسنة الشخصيات فى المواقف المختلفة والعبارة التى تنطقها الشخصية فى الموقف الواحد تسمى " الجملة المسرحية " ، وهى تختلف طولا وقصرا .
- الجملة المسرحية تختلف طولا وقصرا باختلاف المواقف ، وتتفاوت فى فصاحتها طبقا للفكرة ومستوى الشخصية .

شروط جودة الحوار المسرحى ونجاحه :

- مناسبة الجمل الحوارية لمستوى الشخصية .
- قدرة الجمل الحوارية على إيصال الفكرة .
- تدفق الحوار وحرارته .
- فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار ، لا من فصاحته اللغوية .

ج-١٤ :

- محمد تيمور : كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال أعماله . مثال " العصفور فى القفص "، و"عبد الستار أفندى " و"الهاوية " .
- محمود تيمور : أضاف عناية خاصة بالمسرحية التاريخية كمسرحية " اليوم خمر".

ج-١٥ :

- ست مأساويات وملهاة وهى : مصرع كليوباترا - قمبيز - على بك الكبير - عنترة - أميرة الأندلس - مجنون ليلى - والملهاة هى الست هدى .

** موضوعها تاريخى باستثناء ملهاته الاجتماعية ** مخاطبا العاطفة الوطنية والعربية ، ورغبة فى الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم فى صورة ينقصها الولاء للوطن ، وتأثرا بالمسرح الفرنسى الكلاسيكى .

ج-١٦ :

- بدأ نشاطه بمسرحية " الضيف الثقيل " عام ١٩١٨ عن الاحتلال الإنجليزى مستخدما الرمز وقد كتب المسرحية الرمزية الذهنية كأهل الكهف ، والمسرحية الاجتماعية كالأيدى الناعمة ، والمسرحية التحليلية النفسية كنهر الجنون ، والمسرحية الوطنية كميلاد بطل .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

ج-١٧ :
التحولات : إلغاء النظام الملكى وإعلان الجمهورية * تأميم القناة

* تأكيد الشخصية القومية بعد انتصارنا عام ١٩٥٦
* الآثار : أصبح أعمق إدراكا لواقع الثورة الاجتماعية * أصبح أوضح تعبيرا عن هموم البيئة المحلية .

ج-١٨ :
* مسرحيات هدفها نقد المجتمع المصرى قبل الثورة وتسليط الضوء على سلبياته.
* مثال : مسرحية " المزيفون " لمحمود تيمور و"الأيدى الناعمة" لتوفيق الحكيم
* مسرحيات واكبت فترة الخمسينات اتجهت إلى تصوير القرية المصرية وكفاح الفلاح مثل " القطن " ليوسف إدريس
* مسرحيات ازدهرت أثناء وبعد العدوان الثلاثى وموضوعها قضية مقاومة الاحتلال والتصدى للغزو . مثال مسرحية "اللحظة الحرجة" لإدريس .

ج-١٩ :
* المنابع : التاريخ والتراث الشعبى عالجوهما معالجة عصرية مع استخدام الإسقاط على قضايا الواقع .
* أهم الكُتّاب : عبد الرحمن الشرقاوى : مأساة جميلة - الفتى مهران - الحسين ثائراً - الحسين شهيداً ، صلاح عبد الصبور : مأساة الحلاج - ليلى والمجنون .

ثانيا:

السؤال الأول :

١- الوسيلة الأدبية ، حسين المرصفى.
٢- اللغات الأجنبية ، أو اختلاطهم بالأجانب ، أو قراءتهم المترجمات.
٣- النضال الوطنى ، الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق ، مع إيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزى ، وتنديدا بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.
٤- عالجوا مشكلات مجتمعهم ، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى.
٥- القديم ، المضمون بالذات أو بأحداث العصر.
٦- الأخذ من التراث ، الالتفات إلى ثقافة العصر.
٧- سلس أسلوبهم وسهل.
٨- فيكتور هوجو ، ولامرتين ، دى موسيه.
٩- على بك الكبير ، ١٨٩٣ ، فرنسا.
١٠- ست مسرحيات ، وهى مصرع كليوباترا ، قمبيز ، الست هدى ، أميرة الأندلس ، عنترة ، مجنون ليلى.
١١- الشاعر احمد محرم ، ١٩٣٣.

السؤال الثانى :

١- ✓ ٢- ✗ ٣- ✗ ٤- ✓ ٥- ✗ ٦- ✓ ٧- ✓ ٨- ✗ ٩- ✗
١٠- ✓ ١١- ✗ ١٢- ✓ ١٣- ✗ ١٤- ✓ ١٥- ✓ ١٦- ✗ ١٧- ✓

السؤال الثالث :

١- ذلك لعدم قدرتهم على مواجهة الواقع الخانق المؤلم الذى فرضه المستعمر ، فهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى الأحلام والأوهام والعيش فى عالم من صنع خيالهم.
٢- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية جعلهم يعبرون بمواقف حارّة وتجربة صادقة عن مأساة جيلهم ، كما جعلهم يتجهون إلى الذات الإنسانية ، والجنوح إلى الخيال كل ذلك جعلهم يتفقون مع مطران فى اتجاهه.
٣- إن الإحيائيين ينظرون إلى الخلف ويعيشون فى ظلال القديم ، بينما الديوانيون ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحداسهم.
٤- لا ختلاف نظرة كل منهم إلى الشعر فأحمد شوقى وحافظ والرافعى ينطلقون فى شعرهم من القديم والخلف بينما هم ينطلقون من نظرتهم إلى الأمام واستلهام ذواتهم.
٥- نظرا لكتاب " الديوان فى الأدب والنقد " الذى أصدره العقاد والمازنى عام ١٩٢١.
٦- ذلك لأن القصيدة كائن حى لكل جزء فيه وظيفته ومكانه ، ويضمها وحدة فنية.
٧- نظرا لوضوح الجانب الفكرى فى شعرهم.
٨- لتخلُّــص الديوانيين من تأثير الآداب القديمة.
٩- لاهتمامهم بتعميق الظواهر على جوهرها.
١٠- ليدل على الإطار العام للديوان كله.
١١- لمحاولة تجاوز الاتجاه الشعرى المحافظ واتجاه الديوانيين اللذين تجمدا ، ولاستكمال ما بيما من نقص.
١٢- لتأثرهم بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران.
١٣- بسبب فرحتهم بإحساسهم بالحرية ، وعدم اهتمامهم بالتراث العربى القديم ، واتجاههم للتعبير عن حياتهم الجديدة.
١٤- اتفاق شعراء المهاجر مع شعراء الديوان فى الدعوة إلى التجديد ، واختلفوا عنهم فى جعل شعرهم محلقا مع العاطفة مغرقا فى الذهنية ، كما كانوا أكثر تحررا وانطلاقا.
١٥- تأملهم فى حقائق الكون والحياة والخير والشر فى الحياة والموت.
١٦- بسبب استغراقهم فى التأمل.
١٧- بسبب مغالاة شعرائهم فى تجديدهم ، وبُعدهم عن أصول العربية نتيجة بُعدهم عن الثقافة العربية واندفاعهم نحو التجديد.
١٨- وذلك للتحليل النفسى للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى ، وتقابل الآراء والفكر وتصارعها.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

الامتحانات العامة السابقة :

مظاهر التجديد فى شكل القصيدة فى مدرسة أبوللو :

١ - (درجة ونصف) من مظاهر التجديد فى شكل القصيدة فى مدرسة أبوللو : وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة ،

أ- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وتنوع عدد التفاعيل فى الشطر الواحد .

ب- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

ج- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

د- استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية ، والذى يستعمل أكثر من بحر .

هـ- التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة فى معظم أشعارهم .

٢- (درجة ونصف) من السمات :

• استخدام اللغة الحية التى تتردد فى كلام الناس. • الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز والأسطورة. • بناء القصيدة على أساس الوحدة الموضوعية. • اعتماد التكوين الموسيقى للقصيدة على التفعيلة ، دون ارتباط بعدد محدد فى كل شطر شعرى. • التخلى عن التقيد بالقافية الواحدة .

٣- (درجة واحدة) مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو : أ- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وتنوع عدد التفاعيل فى الشطر الواحد .

ب- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة ، وذلك بكتابة القصائد المجزوءات فى بحور الرمل والخفيف والهزج .

ج- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، وتتعدد قوافيها ، وأوزانها ، متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية

د- استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية ، والذى يستعمل أكثر من بحر .

هـ- التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة فى معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعا ، مثل قصيدة "الأطلال" لإبراهيم ناجى.

٤- السمات الفنية لجماعة أبوللو :

• الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات . • استعمال اللغة استعمالا جديدا فى دلالة الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون "العطر القمرى" "الأريج الناعم" "شاطئ الأعراف" "وراء الغمام" "أغانى الكوخ" "الشفق البالى" .

• يميلون فى تصويرهم إلى التجسيد أو تحويل المعنويات إلى المحسوسات.

• حب الطبيعة ، والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها .

• النظرة التشاؤمية والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل.

• تعدد موضوعاتهم الشعرية ، بين المرأة ومعاناة الحياة ، الاهتمام ...

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

٥- المقصود بالشخصيات فى المسرحية : هى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذى يكشف عن طبيعة الشخصية ، ومن الشخصيات التى لقيت ذيوعا فى مسرحنا المعاصر شخصية "كليوباترا" فى مسرحية كليوباترا ، وشخصية "العباسة" فى مسرحية عزيز أباظة . (درجتان)

انواع الشخصية : • محورية : بحجم الدور الذى تنهض به ، والتأثير الذى تتركه فى الأحداث، كشخصية الفتاة (مبروكة) فى مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم .

• ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى تطوير الحدث . والمعاونة للشخصية المحورية ، وقد تكون الشخصية ثابتة فى صورة لا تتغير، أو متطورة نامية ، ولكل شخصية جوانبها الشكلية ، والكاتب المبدع الذى يستطيع أن يرسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها.

٦- التجديد فى البناء الشعرى من سمات المدرسة الواقعية :

أ- استخدام اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس . ترى ذلك فى اختيار عناوين دواوينهم ، مثل : الناس فى بلادى ، لصلاح عبد الصبور ، استخدام الكلمات مثل : إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنام على حجر أمى .

ب- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ، والأسطورة ، والتشخيص ، والتجسيد .

ج- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعانى ولعواطف والصور والموسيقا فى بناء متطور يستدعى من القارئ يقظة وتنبها لمتابعته واستيعابه.

د- أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر الذى يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هى التفعيلة ، دون الارتباط بكم محدد بعدد من التفعيلات فى كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت ، ودون شرط التساوى بين الأبيات . (درجة)

٧- (درجتان) : • المقصود بالصراع المسرحى لجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منيا مواقف متفقة أو مختلفة تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك .(درجة واحدة) ، وقد يكون الصراع اجتماعيا أو خلقيا أو ذهنيا مثل مسرحية "أهل الكهف "لتوفيق الحكيم .(درجة واحدة)

٨- درجتان - نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم فى التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية فى المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية فى المجتمعات الغربية ، مما جعليم يلجئون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة ، ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح .

Scanned by CamScanner

٩- درجتان : تنبض كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة فى جوهرها اجتماعية أو سياسية أو خلاقية ، وفى كل الحالات ينبغى أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معها ، كما ينبغى ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة، بل يجب أن تقدم فى إطار الحكاية المسرحية.

١٠- المآخذ هى : ١- اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم فى شعورهم ، وطغيان هذا الجانب البيانى على المضمون والفكرة . ٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية ، وإن كتب العقاد أخيرا فى المدح معللا ذلك بأن المدح الصادق ليس عيبا . ٣- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق فى داخلها.

---

١١ - درجتان : أ- أقبل القراء فى الوطن العربى على شعر (أدباء المهجر) ؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه . (نصف درجة)

ب- من جوانب الاتفاق بين (مدرسة المهجر) و(مدرسة أبوللو) ما يلى :

- حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها . • الالتزام بالوحدة العضوية فى القصيدة

•• ومن جوانب الاختلاف بينهما ما يلى :

- فى مدرسة المهجر: التعبير عن موقف الإنسان ، والدعوة إلى تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، وجعل الحب وسيلة لسلام الفرد والوجود.
- الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .
- فى مدرسة أبوللو : التشاؤم والاستسلام للأحزان ، وتصوير البؤس.. استعمال اللغة استعمالا جديدا ، فى دلالات الألفاظ والصور .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

١٢- درجتان : من جوانب التجديد التى اتجه إليها (شوقى) :

١- عدوله عن المديح إلى التاريخ ، كما فى قصيدته (كبار الحوادث فى وادى النيل)

٢- اتجاهه فى بعض شعره اتجاها إسلاميا .

٣- اتجاهه نحو المنجزات العصرية ، والمخترعات الحديثة.

٤- تجديده فى بدء بعض قصائده ، منصرفا عن حديث الناقة إلى الحديث عن الفلك .

---

١٣ - أ – ١- المآخذ التى وجهها أعضاء جماعة الديوان إلى الإحيائيين : درجة

١ - طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة .

٢ - لم يرتضوا منهم الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل .

٣ - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .

٤ - عدم وضوح شخصيتهم الشعرية . ٥ -عدم مراعاة الوحدة العضوية .

٦ - المبالغة وعدم وضوح الصدق فى شعرهم .

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح و...

Scanned by CamScanner

ب- من السمات الفنية لمدرسة " أبوللو " : درجة

١ - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات : مثل قول إبراهيم ناجى :

رفرف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتئد

٢ - استعمال اللغة استعمالا جديدا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل قولهم : العطر القمرى - الأريج الناعم - شاطئ الأعراف .

٣ - حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها . مثل: أطياف الربيع- أشعة وظلال .

٤ - التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام والتأمل واليأس مثل : أين المفر ؟

٥ - تعدد موضوعاتهم الشعرية : بين المرأة - ومعاناة عذاب الحياة وظلمها مثل قول الهمشرى مصورا عودته إلى قريته :

رجعت إليك اليوم من بعد غربتى وفى النفس آلام تفيض ثوائر

١٤- الشخصية المحورية فى المسرحية :هى التى تكون محورا لأحداثها ,وبحجم الدور الذى تنهض به والتأثير الذى تتركه فيها كشخصية " مبروكة "فى مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم. • الشخصية الثانوية فى المسرحية :هى التى لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى تطوير الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية الصراف أو حلاق القرية فى نفس المسرحية (درجتان) .

١٥- السمات الفنية للتجديد فى مضمون وموضوع الشعر الجديد هى : درجتان

١- اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وتطلعاتهم.

٢- كان فهمهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما فى ذلك من صراع بين الحرية والعبودية ، العدل والظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة.

٣- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب . بل جمعت إلى ذلك أمورا متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

١٦- من مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو : درجتان

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة ، وتنوع عدد التفاعيل فى الشطر الواحد . ٢- الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة ، وذلك بكتابة القصائد المجزوءات فى بحور . ٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها ، متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية . ٤- استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية ،الذى يستعمل أكثر من بحر . ٥- التزامهم بالوحدة العضوية فى القصيدة فى معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعا .

Scanned by CamScanner

١٧- أ- ١- الثانية . ب- الأولى والرابعة ج- الثالثة والرابعة

١٨- غالى شعراء (الرابطة القلمية) فى تجديدهم للفن الشعرى ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد ، وترتب على ذلك تساهلهم فى اللغة مما أدى إلى ركاكة الأسلوب ووقوعهم فى العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء . (درجتان)

١٩- التكوين الموسيقى للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر، هى التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت، ودون أن يكون هناك شطران للبيت كالشعر التقليدى، بل قد يتكون البيت الشعرى لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر، دون شرط التساوى بين سائر الأبيات ، أو التقيد بعددها، ولهذا سمى: السطر الشعرى وليس البيت الشعرى .

وتبعا لذلك تختلف الأبيات فى عدد تفعيلاتها (طولا وقصرا) ، والمرجع فى ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود، لهذا تخلى شعراء هذه المدرسة عن التقيد بالقافية الواحدة، حتى يتفادوا الرتابة والافتعال . (درجتان)

٢٠- أ - ١ - اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية، بل جعلوه محلقا مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحررا وانطلاقا فى معانيه، ولخيلته وأوزانه .(درجة)

٢ - استخدم شعراء المهاجر الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز فى تكوين صورة كلية، وأبدع شعراؤهم فى أن يرسموا بحروفهم وكلماتهم صورا تضاهى أو تفوق ما يرسمه الرسام، ويشكله المثال، ويعزفه الموسيقى .(درجة)

ب- يتناول الكاتب المسرحى شخصياته فتأتى الشخصية محورية وذلك بحجم الدور الذى تنهض به ، والتأثير الذى تتركه فى الأحداث.

وقد تأتى ثانوية إذ لا يتعدى دورها مجرد المشاركة فى تطوير الحدث، ومعاونة الشخصيات المحورية وفى كلتا الحالتين قد تكون الشخصية ثابتة تلزم صورة لا تتغير .

كما قد تكون شخصية متطورة نامية، ولكل شخصية مع ذلك جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية . (درجتان)

٢١- هذه الأعمال تنتمى إلى:

(سيد قرارك): المقال القصير أو الخاطرة.

(أرخص ليال): القصة القصيرة.

(أهل الكيف): المسرحية. "درجة ونصف"

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

٢٢- أ- مظاهر التجديد فى القصيدة العربية على يد أحمد شوقى :

١- اتجه فى بعض أشعاره اتجاها إسلاميا.

٢- عبر فى أشعاره عن المخترعات الحديثة فقال فى الطائرة:

أعقاب فى عنان الجولاح أم سحاب فر من هوج الرياح

٣- ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ وقصيدة "كبار الحوادث فى وادى النيل" خير دليل على ذلك فنراه يقول:

قلب الإنجيل وانظر فى الهدى تلق للتاريخ وزنا وحسابا

٤- جدد فى بدء قصائده فنراه يتحدث عن السفينة وابتعد عن الحديث عن الناقة كعادة القدماء فقال:

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٢٣- × " درجتان "

٢٤- يرجع غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان لوضوح الجانب الفكرى فى شعرهم، ولكثرة تأملهم فى الكون، والتعمق فى جوهر الأشياء نتيجة نظرتهم الفلسفية."نصف درجة"

والاستشهاد : يقول المازنى : " نصف درجة "

لبست رداء الدهــر عشرين وثنتين يا شوقى إلى خلع ذا البرد

عزوفا عن الدنيا ومن لم يجد مــردا لآمـــال تعـلـــل بـالزهد

٢٥- أ- (الشخصيات) فى المسرحية هى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذى يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها. ومن الشخصيات التى اشتهرت فى مسرحنا المعاصر. (كليوباترا) فى مسرحية (شوقى) (مصرع كليوباترا). وشخصية (العباسة) فى مسرحية (عزيز أباظة) وشخصية (مهران) فى مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوى "درجتان"

ب- ١- مدرسة الديوان ٢- المدرسة الواقعية

٣- مدرسة (المهاجر أو المهجر) "درجتان"

٢٦- أ- ١- الأخذ من التراث. " نصف درجة "

- الالتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقترابا من الجماهير. " نصف درجة "

ب- ١- المدرسة : الواقعية. ٢- المدرسة : ابوللو. " نصف درجة "

٣- المدرسة : الديوان. " نصف درجة "

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق
Scanned by CamScanner

والبعث. "درجة واحدة"
العوامل التى هيأت شوقى لتطوير مدرسة الإحياء والبعث. "درجة واحدة"

٢٧- أ- العوامل التى هيأت شوقى لتطوير مدرسة الإحياء والبعث. "درجة واحدة"

- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
- درس الحقوق.
- اطلع على الآداب الفرنسية.
- شاهد المسارح الأوروبية.
- جالس شعراء الغرب.
- قرأ مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه.

(يكتفى بذكر اثنين من هذه العوامل) لكل عامل "نصف درجة"

ب- يقولون : العطر القمرى، والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، والملاح التائه ويكثرون من كلمات: الحقل – النور - الطغيان. "درجة واحدة"

٢٨- أ- مدرسة الديوان ب- فن المسرحية. (درجتان)

٢٩- الجماعتان الأدبيات : ١- الرابطة القلمية فى أمريكا الشمالية: وأشهر شعرائها جبران خليل جبران، نسيب عريضة، عبد المسيح حداد ، ميخائيل نعيمة ، ايليا أبو ماضى. (درجة)

٢- العصبة الأندلسية فى أمريكا الجنوبية: وأشهر شعرائها رشيد خورى، شكر الله الجر، حليم خورى، فوزى المعلوف وشقيقاه (شفيق ورياض المعلوف) إلياس فرحات ونسـ... قازان. (درجة)

٣٠- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من التأملات الفكرية، والنظرات الفلسفية. (درجة)

٣١- تعتمد المسرحية بصفة رئيسية على الحوار بين شخصياتها (صواب) (درجة).

---

٣٢ - أ- ١- المقصود بذاتية التجربة: هى التى يتعايش معها الشاعر وينفعل بها ويتمثلها بفكره ووجدانه. (درجة)

٢- شعراء أبوللو استعملوا اللغة استعمالا جديدا فى دلالات الألفاظ والمجازات مثل: العطر القمرى، والأريج الناعم، وأغانى الكوخ، والشفق الباكى، والملاح التائه، والأنفاس المحترقة .. إلخ. (درجة)

ب- لأن هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء. : **العرض** وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها. **والتعقيد** وفيه تتابع الأحداث فى تسلسل طبيعى من البداية إلى الوسط إلى النهاية، **والحل** الذى يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التى تتابعت من خلال الأحداث. (درجة)

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

٣٣-أ-١- الشعر عند جماعة الديوان تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظريات الفلسفية.

٢- من المآخذ : استلهام الإحيائيين النماذج البيانية القديمة، والاهتمام بشعر المناسبات، وعدم وضوح شخصياتهم فى شعرهم، وعدم مراعاة الوحدة العضوية والمبالغة. (درجة)

ب- العبارة التى تنطقها الشخصية فى الموقف الواحد وتختلف طولا وقصرا باختلاف المواقف وتتفاوت فى فصاحتها طبقا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التى تعبر عنها (درجة)

٣٤- أ - النزعة الروحية حدثت نتيجة استغراقهم فى التأمل وخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية فى المجتمعات الشرقية والقيم المادية فى المجتمعات الغربية مما جعلهم يدعون إلى المحبة والأخوة الإنسانية.

ب : أجب بنفسك.

٣٥- لأنهم حاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، والجماليات الشكلية فى الأسلوب.

٣٦- أ- لأنهم يفهمون الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف، وتقدم وتخلف، وفرح ويأس، بما فى ذلك من صراع بين الحرية والعبودية، العدل والظلم، وغير ذلك من متناقضات الحياة. (درجة)

ب- لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسى للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها. (درجة)

٣٧- لوضوح الجانب الفكرى فى شعرهم.

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

تمنياتى زكى عبد الله بالنجاح والتفوق

Scanned by CamScanner

البلاغة

إجابة الرسالة الشاملة

Scanned by CamScanner

١- ذكر ... واحد . (نصف درجة) .

٢- وإن مصر قد عظمت في جميع الأديان . (نصف درجة) .

٢٤- أ- الفكرة التى يعبر عنها الشاعر فى أبياته هى : تحقيق الحب بين البشر بعيدا عن الأغراض المادية كحب الوالدين لولدهما . وقد أثر ذلك فى اختيار الكلمات فى : (إسعاد ، قلب ، العطاء ، يحتضنان ، الفداء ، ليصلح ....) كما أثر ذلك فى اختيار العبارات كاستخدام الشاعر الفعل المضارع فى مقطوعته ؛ ليفيد تجدد واستمرار هذا الصفاء مثل : أرى الحب يقنع بأدنى الثناء ، لا يأبهان بغير الفداء ، ليصلح ، كما أورد الشاعر أبياته بأسلوب خبرى ليقرر حقيقة أن الحب الصافى يجلب سعادة وهناءة تحول الدنيا نعيما . (درجتان)

ب- تحققت الوحدة العضوية بوحدة الموضوع ، وهو دعوة إلى الحب الصافى ، ووحدة الجو النفسى وهو السعادة فى ظلال الحب ، وترتيب الأفكار : ففى البيت الأول : بيان أن الحب يتحقق بسعادة القلوب ، وفى البيت الثانى : راحة القلب بالثناء على المحب ، وفى البيت الثالث : أسمى صور الحب : حب الآباء للأبناء ، وفى البيت الرابع : تضحية بلا حدود ، وقد ارتبطت هذه الأفكار بالمشاعر وكلها تدور فى فلك واحد . (درجتان)

٢٥- أ – وصف شوقى الأطفال بأنهم سعداء فى حياتهم والجو الذى يحيط بهم كله مرح ونشاط دون قيد يقيدهم أو إنسان يحاسبهم .

وهم بهجة الحياة وبسمتها وعطرها الطيب لا تلقى عليهم تبعات أو مسئوليات فهم يلقونها على الآباء والأمهات.

ب- ١ – الأبيات الثلاثة الأخيرة جاءت تفصيلا وتوضيحا للبيت الأول الذى أجمل حياة الأولاد فى حبهم سنوات تعليمهم الأولى، والتوضيح والتفصيل بعد الإجمال تقوية للمعنى . (١)

٢ – فى البيت الرابع فى (تبعات الحياة .. يلقونها ...) استعارة مكنية وهى توضح المعنى وتبرزه وتجسمه فى صورة حسية .(٢)

Scanned by CamScanner

٢٦- أ - الفكرة الرئيسة هى استثمار الوقت وحسن إدارته :
وقد عبر الشاعر عن فكرته بأسلوب إنشائى فى صورة أمر للتوجيه والإرشاد ، وقد استخدم السبب فى الشطر الأول من كل بيت، ونتيجته فى الشطر الثانى ليكون أوقع فى النفس. فتحقيق العز فى نيل الفرص، واستثمار العمر يحقق الآمال قبل المشيب، والمبادرة فى الأعمال تحقق النجاح (٢).

ب- المحسن البديعى فى البيت الثانى : الطباق بين **(الصبا، الشيب)**
وفى ذلك توكيد للمعنى وتقوية له أو الطباق بين:(زاد ، نقص) توكيد للمعنى وتقوية له
أو : الاقتباس فى قوله: (واغتنم عمرك) وهو مقتبس من الحديث الشريف: " اغتنم خمسا قبل خمس ... " وهو يؤكد المعنى ويقويه ويزيده حسنا .
أو حسن التعليل فى البيت بين شطريه. (يكتفى بمحسن واحد)
والصور البيانية فى البيت الثالث : الدنيا خيال عارض تشبيه، وهو يوضح المعنى ويقويه ويقربه إلى الأذهان (٢).

٢٧- أ- ١- يسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والأسى، وكان للعاطفة أثر واضح فى اختيار الألفاظ التى تعبر عن هول المأساة التى أصابت فلسطين، ومن ذلك تكرار لفظ **(خطب)** وذكر كلمة (رزء) وهما يدلان على هول المأساة، أما اختيار كلمتى **(السيوف)** و **(تحز)** للدلالة على شدة التأثر والألم لما أصاب فلسطين، ولفظ **(الردى)** يصور الموتى فى تلك المعارك."**درجتان**"

٢- **"يزور الكرى"**: استعارة مكنية تخيل الكرى إنساناً يزور.
أو **"ترى للردى أعينا"**: استعارة مكنية تخيل الردى إنساناً له عيون.
، والصورتان تفيدان التشخيص وتعكسان صعوبة نوم الشاعر فى ظل المعارك الدامية وكثرة القتلى من أهل فلسطين على أيدى قوات الاحتلال الغاشم. **"درجتان"**

٢٨- أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر حبه لوطنه مصر، وإعجابه بكل ما فيها، ولذلك فهو يقول بأنه سيقضى كل عمره على أرضها ويقبل ثراها الطيب، وأنه ينعم بين ربوعها، ويسعد بما فيها من أشجار وأزهار، ويدعو الله أن تحيا مصر عزيزة كريمة.
ب- **"أيا أرض الكنانة"** أسلوب إنشائى نوعه نداء وغرضه البلاغى التعظيم.
جـ- **"ألثم"** توحى بشدة حبه لوطنه.
"ندى ثراها" تعبير يوحى بإعجابه بها الندى الذى زاد من خصوبة أرض مصر .

٢٩- أ- الشاعر شديد الإعجاب والحب والتقدير للنيل وأفضاله على الحياة فى مصر، وقد تجلى ذلك الإعجاب فى الألفاظ كقوله : شاعرا، حكايا المجد، سخى الراح معطاء، راقصة، نغم، بنان ساحر، عرائس مجلوة، حب آسر، ومن التصوير قوله: النيل يسرى شاعرا، يروى حكايا المجد، وغير ذلك. **"درجتان"**
ب- ١- استعارة مكنية. **"درجة"**
٢- التجدد والاستمرار. **"درجة"**

٣٠- أ- ١- فى هذه الأبيات تناول الشاعر حبه لمصر وإعجابه بروعة وجمال نيلها واهب الحياة لها. **"درجة"**
٢- **"الفلك راقصة الشراع"**: استعارة مكنية، حيث يصور الشاعر الفلك راقصات يهزها النغم، وأثرها فى المعنى توحى بالإعجاب والسعادة والنشوة وروعة النيل وعظمته. **"درجة"**

Scanned by CamScanner

ب- ١- التعبير الأول "سخي الراح معطاء" أجمل لأنه يدل على شدة الجود والكرم، وهذا يتناسب مع كلمة معطاء وبيان فضل نيلنا العظيم". "درجة"

٢- تسود الأبيات مشاعر الإعجاب بالنيل وروعته وجميل اثاره فى مصر. ولهذه العاطفة أثرها فى اختيار الشاعر للألفاظ الموفقة الموحية بمشاعر الحب والإعجاب مثل: "سخى" وهى توحى بالكرم، و"معطاء" تعبر عن كثرة العطاء، و"يخضل" توحى بالنضرة، و"راقصة – وساحر – وعرائس" كلها ألفاظ توحى بالطرب والنشوة والجمال، وتعبر عن عاطفة الإعجاب. "درجة"

٣١- أ- وصف الطبيعة بالجمال والرقة والهدوء. "درجة"

ب- ١- تسطير على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بالطبيعة الجميلة على ضفاف النيل، وقد أثرت فى اختيار ألفاظه مثل: (شطك الجميل)، (يسبح الطير)، (الحب)، (صبايا) ، (خمرة الأصيل). "درجة ونصف"

٢- (ما قالت الريح للنخيل) استعارة مكنية

حيث صور الريح والنخيل شخصين يتحدثان، وقد أضفت الصورة على المعنى رونقا وجمالا بروعة التشخيص. "درجة ونصف"

٣٢- أ- يبرز الشاعر عشقه لوطنه، وما يكنه له من حب شديد واعتزاز، ورغبة جامحة فى تحقيق الحرية والكرامة لمصر وحمايتها من قبل شعبها.

- وقد أحسن اختيار الألفاظ الدالة على عاطفته، فما يناسب عاطفة الحب من الألفاظ: (هواك – صبابة – عاشق – كثيرة العشاق).

- ومما يناسب عاطفة الرغبة فى الحرية:

(طليقة – يحمى – كرام – شعب – راق). "درجتان"

ب- ١- استعارة مكنية: حيث صور الصبابة بشىء مادى يحمل وفيها تجسيم، وتوحى بشدة حبه لوطنه. "درجة"

٢- للموسيقى الخارجية أثر فى تجربة الشاعر ؛ فقد جعلت عشقه لمصر عميقا فى نفسه، بما للموسيقى من جرس صوتى تحسه الأذن بالمحافظة على الوزن والقافية. "درجة"

٣٣- أ- التجربة فى الأبيات تجربة عامة. "درجة واحدة"

- تدل على إعجاب الشاعر بالشمس وجمالها ومالها من فوائد. "درجة واحدة"

ب- ١- استعارة مكنية: حيث شبه الشمس بإنسان وحذف المشبه به وفيها تشخيص وتوحى بقيمة الشمس وآثارها. "درجة واحدة"

٢- المحسن البديعى فى البيت الرابع: مقابلة تبرز المعنى وتوضحه. "درجة واحدة"

٣٤- أ- عاطفة الشاعر الأسى والحسرة، فقد عاد إلى قريته، ولكنه لم يجد فيها الراحة المنشودة، وقد جاءت الألفاظ والعبارات موحية بالأسى، لسوء حال قريته مثل : آلام – ثوائر – لهفان – حائر – لا جدوى – قفرة – أشباح – سياج – أسوار – الظلام. (درجة)

ب- للتقرير والتوكيد فحسرة الشاعر لتبدل أحوال قريته حقيقة – من خلال إحساسه – لا تقبل الشك. (درجة)

جـ- أيدى الشتاء: استعارة مكنية تخيل الشتاء إنسانا له أيد، وفيها تشخيص، وإيحاء بالأسى وخيبة الأمل. (درجة)

Scanned by CamScanner

٣٥- أ- لم تتحقق الوحدة الفنية فى الأبيات، لاختلاف الموضوع، ففى البيتين الأولين شكوى وحزن، أما البيتان الأخيران ففيهما مرح وامتداد ظلال الروض والغصون والنسيم والطير. اختلاف الجو النفسى. (درجتان)

ب- ١- مصادر الموسيقا فى الأبيات اثنان:

لون ظاهر يعتمد على وحدة الوزن والقافية وكل ما له جرس صوتى تحسه الأذن. ولون خفى متمثل فى جمال الألفاظ والعبارات وتفاعلها والصور والأخيلة واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس. (درجة)

٢- لك الله: اجمل لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ويفيد التخصيص والتوكيد

٣٦- أ- تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بالفتى الطموح، والفكر يدور حلو افتخار بالفتى الطموح الذى يعشق الحياة بما فيها من تعب وألم ويقدم المنفعة ووجوه الخير لغيره رغم ما يعتريه من صعاب، فهو قد انتكس فى موقف اتخذ منه أملا جديدا، دون يأس أو ملل من هنا كان الفكر وليد عاطفة الشاعر مما يدل على الامتزاج الشديد بينهما، وهذا يدل على أن الشاعر يفكر بوجدانه. (درجة)

ب- ١- "يهوى الحياة مشقة وصعابا" تعبير يدل على إصرار الشاعر على التحدى.

٢- "بنى أملا جديدا" استعارة مكنية، حيث شبه الشاعر الأمل بالشىء المادى الذى يبنى، وسر جماله التجسيم. (درجة)

٣٧- أ- للعاطفة أثرها البالغ فى الألفاظ فقد جاء الشاعر بألفاظ موحية تعبر عن عاطفة حبه الشديد للمعلم رغم القهر وعدم التكريم اللذين يعانيهما، ومن تلك الألفاظ (ضياء - سلاح - شعلة) وكلها توحى بمدى الأثر البالغ للمعلم فى تثقيف الشعوب وإنارة أفقها. (درجتان)

ب- نوع الأسلوب فى الأبيات خبرى (نصف درجة) والغرض منه تأكيد وتقرير الفخر بأثر المعلم فى رفعة شأن أمته، والتعجب لما يعانيه من إهمال وعدم تكريم. (نصف درجة)

جـ- "المعلم شعلة" تشبيه ونوعه بليغ (نصف درجة) وأثره توضيح وتأكيد المعنى برسم صورة له فى الذهن ويوضحه. (نصف درجة)

٣٨- أ- يدور حديث الشاعر إلى شباب مصر على أن الطموح إلى المعالى يستلزم الابتعاد عن الحذر؛ فالمغامرة ضرورة أمام الأخطار، والطريق إلى تحقيق المعالى لن يكون إلا عن طريق العلم ولذا وجب أن يتكلفوا أخطاره ومشاقه. (درجة)

وقد امتزج هذا الفكر بالوجدان المتمثل فى حب الشاعر للوطن وحبه للشباب وتقديره لمستقبلهم، فكانت تجربة جيدة امتزج فيها الوجدان بالفكر. (درجة)

ب- ١- النداء فى قوله "أى شباب النيل" يوحى بحب الشاعر للشباب وقربهم من قلبه وتقديره لدورهم فى بناء الوطن.

٢- القيمة الفنية للخبر فى البيت الثانى توجيه النصح من خلال تقرير وتأكيد الحكمة التى عبر بها الشاعر. (درجة)

Scanned by CamScanner

٣٩- أ- الصدق الشعورى هو الذى يعطى التجربة حرارتها، وصدقه هو أساسها. (درجة)

-وقد جاء هذا الشعور من خلال فكرة سامية وهى تدور حول رسالة يوجهها إلى شباب مصر يدفعهم فيها إلى طلب المعالى بنضالهم القوى وسهرهم فى سبيل تحقيق المجد، فالفتى الحقيقى هو الذى يقتحم الأخطار فالشاعر محب بصدق لشباب مصر ولذلك اجتمع الفكر بالصدق الشعورى ودل عليه. (درجة)

ب- الصورة: كناية (درجة) وهى تأتى بالمعنى مصحوبا بالدليل فى إيجاز وتجسيم وتوحى بالعزيمة والإصرار والجرأة فى اقتحام الفتى للصعوبات. (درجة)

٤٠- أ- الشعر الجيد هو الذى يفكر فيه الشاعر بقلبه ويحس بعقله وقد تجلت عاطفة الشاعر فى حبه لمصر وفخره بها فهى التى تحن لها القلوب ويرتوى منها المحبون، وهى التى تضم الجميع وهى مقر الوحدة الوطنية التى تجمع المسلمين والمسيحيين. (درجتان)

ب- تشبيه (نصف درجة) : يوضح الفكرة برسم صورة لها (نصف درجة)

جـ- المحسن البديعى : التصريع (نصف درجة) يعطى جرسا موسيقيا (نصف درجة)

٤١- أ- سيطرت على الشاعر عاطفة التفاؤل والسعادة وحب الحياة، وكان للعاطفة أثر على ألفاظه وعباراته التى فاضت بهذه العاطفة مثل (أملا جميلا – الكواكب فى السما – الأزاهر فى الربا) .

ب- اللون البيانى: " تملأ الأحلام نفسك" : استعارة مكنية (نصف) وسر جمالها: التجسيم (نصف)

- البديعى: الطباق بين "الكهولة والصبا" (نصف) يوضح المعنى ويؤكده بالتضاد (نصف درجة)

- نوع الأسلوب: إنشائى أمر (نصف) غرضه : النصح والإرشاد (نصف)

٤٢- أ- ١- لقد جاء عنوان "البعث" معبرا عن خواطر الشاعر الذى يعانى قسوة الحياة ومتاعبها فيعيش حائرا فى عالم من الأحلام النائمة كأنها شربت من غيوب الله خمرا، فهى يقظة منتظرة قضاء الله الذى يغير حال عيشها من العسر إلى اليسر فيحيا على ذلك وتحيا حقيقته ويبعث إلى الله شكره. (درجة)

٢- يتجلى وجدان الشاعر فى حيرة نفسه المعذبة من المعاناة فى الدنيا وعدم التقدير أملا فى جزاء الله له فى الآخرة ومعرفة حقيقته بعد موته، وقد كان لهذا الوجدان أثره فى اختيار الألفاظ التى جاءت متسقة معه مثل : " تمددت – صاحية سكرى – تنامين – سقتك خمرا – يسرا – الشكرا.." (درجة)

ب- ١- توحى كلمى تمددت" بمحاولة الاسترخاء بحثا عن الراحة والاطمئنان .(نصف درجة)

- القيمة الفنية لكلمة "سكرى" بعد "صاحية" بيان مدى الحيرة والمعاناة التى يعانى منها الشاعر، أو توضيح المعنى وتوكيده بالتضاد (الطباق) بين الكلمتين. (نصف درجة)

٢- " تنامين" استعارة مكنية حيث شبه الأحلام إنسانا ينام .. (نصف درجة) وسر جمالها التشخيص. (نصف درجة)

---

٤٣ : أجب بنفسك.